ANNO XXXII • NUMERO 41

9 - 15 OTTOBRE 1955 • LIRE 50

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

a pag. 4

L'elefante ha cento anni

a pag. 12

I mondiali di scherma

alle pagg. 16-17

Storia dello spettacolo

# RADIOCORRIERE

**SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE**

ANNO 32 - NUMERO 41
SETTIMANA 9 - 15 OTTOBRE 1955

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:*
  **Edizioni Radio Italiana**
- *Direttori:*
  **Vittorio Malinverni**
  **Eugenio Bertuetti (respons.)**
- *Direzione e Amministrazione:*
  **Torino** - Via Arsenale, 21
  **Telefono 57-57**
- *Redazione torinese:*
  **Telefono 697-561**
- *Redazione romana:*
  **Via del Babuino, 9**
  **Telefono 664 int. 266**
- *Abbonamenti:*
  **EDIZIONI RADIO ITALIANA**
  VIA ARSENALE 21, TORINO
  **annuali (52 numeri) L. 2300**
  **semestr. (26 numeri) L. 1200**
  **trimestr. (13 numeri) L. 600**
  **Un numero L. 50 - arretrato L. 60**

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:*
  **CIPP** - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici
  **Milano**
  Via Meravigli 11, tel. 807767
  **Torino**
  Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:*
  **SET** - Soc. Editrice Torinese
  Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

**Stampato dalla ILTE**
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino



**TUTTI I DIRITTI RISERVATI**
**RIPRODUZIONE VIETATA**


## IN COPERTINA

*Mario Del Monaco nelle vesti di Andrea Chénier, il protagonista dell'opera omonima di Giordano, che la TV mette in onda sabato alle 21.*

*Per le sue eccezionali doti artistiche — «una voce di metallo prezioso e puro, di un virtuosismo diabolico», come ebbe a definirla un critico musicale francese — Mario Del Monaco è uno dei tenori più ambiti e contesi dagli impresari d'Europa e d'America. Non a caso possiede una ricchissima collezione di onorificenze, quale pochi artisti possono oggi vantare.*

*Fiorentino, Del Monaco studiò al Conservatorio di Pesaro ed esordì a Milano nel 1941 con «Butterfly».*

*Nella nuova edizione dell'Andrea Chénier gli saranno a fianco, nei ruoli di Maddalena e Gérard, il soprano Antonietta Stella e il baritono Giuseppe Taddei.*

**I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.**

## STAZIONI ITALIANE

### PROGRAMMA NAZIONALE

**ONDE MEDIE**

| kc/s | metri | |
|---|---|---|
| 566 | 530 | Caltanissetta 1 |
| 656 | 457,3 | Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1 |
| 818 | 366,7 | Trieste 1 |
| 899 | 333,7 | Milano 1 |
| 1061 | 282,8 | Cagliari 1, Bari 1 |
| 1331 | 225,4 | Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Palermo 1 |

| kc/s | metri | |
|---|---|---|
| 1331 | 225,4 | Pescara 1, Reggio C. 1 |
| 1484 | 202,2 | Roma 1, Udine 1, La Spezia 1, Verona 1 |
| 1578 | 190,1 | Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1 |

| kc/s | metri | |
|---|---|---|
| 1578 | 190,1 | Taranto 1, Terni 1 |

**AUTONOMA**

| Kc/s | metri | In lingua slovena |
|---|---|---|
| 980 | 306,1 | Trieste A. |

**ONDE CORTE**

| | | |
|---|---|---|
| 6060 | 49,50 | Caltanissetta |
| 9515 | 31,53 | Caltanissetta |

**MODULAZIONE DI FREQUENZA**

| Mc/s | |
|---|---|
| 88,1 | Monte Venda I |
| 88,3 | M. Sant'Angelo I (Gargano) |
| 88,5 | Monte Serra I |
| 88,6 | Paganella I |
| 89,5 | Genova I |
| 89,7 | Roma I |
| 91,3 | Trieste I |

| Mc/s | |
|---|---|
| 93,9 | Monte Beigua I |
| 94,2 | Monte Penice I |
| 95,1 | Bolzano I |
| 95,3 | S. Cerbone I |
| 95,7 | Monte Peglia I |
| 97,1 | Campo Imperatore I |
| 98,2 | Torino I |

### SECONDO PROGRAMMA

**ONDE MEDIE**

| kc/s | metri | |
|---|---|---|
| 845 | 355 | Roma 2 |
| 1034 | 290,1 | Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2 |
| 1115 | 269,1 | Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Messina 2, Pisa 2, Ancona 2, Cagliari 2 |
| 1448 | 207,2 | Caltanissetta, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2 |

| kc/s | metri | |
|---|---|---|
| 1448 | 207,2 | Torino 2, Udine 2 |
| 1484 | 202,2 | Bolzano 2, Catanzaro 2, Cosenza 2, Trieste 2 |
| 1578 | 190,1 | Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Avellino 2, Belluno 2, Benevento 2, Biella 2, Bressanone 2, Brunico 2, Campobasso 2 |

| kc/s | metri | |
|---|---|---|
| 1578 | 190,1 | Como 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2 |

**ONDE CORTE**

| | | |
|---|---|---|
| 7175 | 41,81 | Palermo |

**MODULAZIONE DI FREQUENZA**

| Mc/s | |
|---|---|
| 89,9 | Monte Venda II |
| 90,5 | Monte Serra II |
| 90,7 | M. Sant'Angelo II (Gargano) |
| 90,7 | Paganella II |
| 91,1 | Maranza II |
| 91,7 | Roma II |
| 92,1 | Torino II |
| 93,5 | Trieste II |

| Mc/s | |
|---|---|
| 94,9 | Genova II |
| 95,1 | Campo Imperatore II |
| 95,9 | Milano II |
| 96,7 | Monte Beigua II |
| 97,1 | Bolzano II |
| 97,3 | S. Cerbone II |
| 97,4 | Monte Penice II |
| 97,7 | Monte Peglia II |

### TERZO PROGRAMMA

**ONDE MEDIE**

| kc/s | metri | |
|---|---|---|
| 1367 | 219,5 | Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Messina 3, Milano 3 |

| kc/s | metri | |
|---|---|---|
| 1367 | 219,5 | Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3, Livorno 3, Pisa 3 |

**ONDE CORTE**

| | | |
|---|---|---|
| 3995 | 75,09 | Roma |

**MODULAZIONE DI FREQUENZA**

| Mc/s | |
|---|---|
| 89 | Monte Venda III |
| 90,9 | Bologna III |
| 91,9 | Genova III |
| 92,7 | Paganella III |
| 92,9 | Monte Serra III |
| 93,7 | Milano III |
| 93,7 | Roma III |

| Mc/s | |
|---|---|
| 94,5 | Napoli III |
| 95,6 | Torino III |
| 96,3 | Trieste III |
| 98,9 | Monte Beigua III |
| 99,3 | S. Cerbone III |
| 99,5 | Bolzano III |
| 99,7 | Monte Peglia III |
| 99,9 | Monte Penice III |

### TELEVISIONE

**Canale 1**
**Mc/s 61 - 68**
Monte Penice

**Canale 2**
**Mc/s 81 - 88**
Torino

**Canale 3**
**Mc/s 174 - 181**
Monte Serra
Monte Venda
Fiuggi

**Canale 4**
**Mc/s 200 - 207**
Milano
Roma
Trieste
Paganella
S. Cerbone

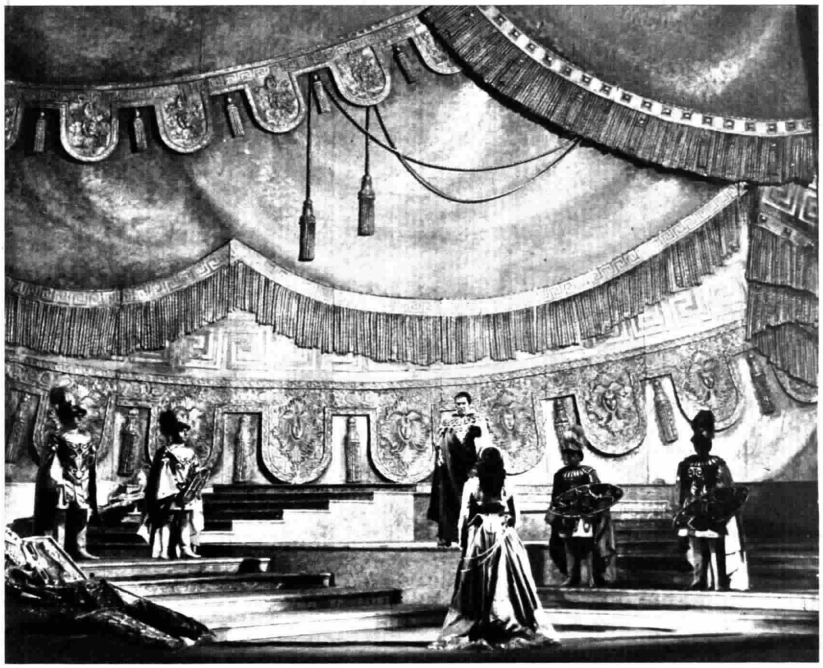
**Canale 5**
**Mc/s 209 - 216**
Monte Peglia
Portofino

## SCHEMA DELLA DIFFUSIONE DEI GAZZETTINI REGIONALI E DEI NOTIZIARI NEI GIORNI FERIALI

| REGIONE | GAZZETTINI E NOTIZIARI LOCALI DIFFUSI DA TRASMETTITORI DELLA REGIONE | DIFFUSIONE IN ALTRE REGIONI |
|---|---|---|
| **ABRUZZO E MOLISE** | **Corriere d'Abruzzo e Molise: 12-12,24** (Campobasso 2, Campo Imperatore II, L'Aquila 2, Pescara 2). | → **Lazio** (Roma II) - **Liguria** (Genova II, M. Beigua III, Savona 2) - **Lombardia** (M. Penice III) - **Piemonte** (Torino III) - **Puglie** (M. S. Angelo II) - **Toscana** (Arezzo 2, M. Serra II, S. Cerbone II, Siena 2) - **Trentino Alto Adige** (Bolzano III, Paganella III) - **Umbria** (M. Peglia II) - **Veneto** (Belluno 2, M. Venda II, Verona 2, Vicenza 2) - **Venezia Giulia** (Trieste II). |
| **CALABRIA E CAMPANIA** | **Corriere della Calabria: 12,30-12,50** (Catanzaro 2, Cosenza 2). | → **Sicilia** (Messina 2). |
| | **Gazzettino del Mezzogiorno: 14,30-14,50** (Catanzaro 1, Cosenza 1, Napoli 1, Reggio Calabria 1). | → **Abruzzo e Molise** (Campo Imperatore I) - **Lazio** (Roma I) - **Liguria** (Genova I, M. Beigua I) - **Lombardia** (M. Penice I) - **Piemonte** (Torino I) - **Puglie** (M. S. Angelo I) - **Toscana** (Carrara I, M. Serra I, S. Cerbone I) - **Trentino Alto Adige** (Bolzano I, Paganella I) - **Umbria** (M. Peglia I, Perugia 1, Terni 1) - **Veneto** (M. Venda I) - **Venezia Giulia** (Trieste I). |
| | **Notizie di Napoli: 14,55-15,10** (Napoli 1). | |
| **EMILIA E ROMAGNA** | **Corriere dell'Emilia e della Romagna e Borsa: 14,30-15** (Bologna 1, Bologna III). | → **Campania** (Napoli III) - **Lazio** (Roma III) - **Liguria** (Genova III, M. Beigua III) - **Lombardia** (Milano III, M. Penice III) - **Piemonte** (Torino III) - **Toscana** (M. Serra III, S. Cerbone III) - **Trentino Alto Adige** (Bolzano III, Paganella III) - **Umbria** (M. Peglia III) - **Veneto** (M. Venda III) - **Venezia Giulia** (Trieste III). |
| **LAZIO E UMBRIA** | **Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria: 12,30-12,50** (M. Peglia 1, Perugia 1, Roma 2, Roma 1, Terni 1). | → **Abruzzo e Molise** (Campo Imperatore I) - **Liguria** (Genova I, M. Beigua I) - **Lombardia** (M. Penice I) - **Piemonte** (Torino I) - **Puglie** (M. S. Angelo I) - **Toscana** (Carrara I, M. Serra I, S. Cerbone I) - **Trentino Alto Adige** (Bolzano I e Paganella I fino alle 12,45) - **Veneto** (M. Venda I fino alle 12,45) - **Venezia Giulia** (Trieste I fino alle 12,45). |
| | **Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi: 12,50-12,59** (Roma 2). | → **Calabria** (Catanzaro 2, Cosenza 2) - **Campania** (Avellino 2, Benevento 2, Napoli 2, Salerno 2) - **Puglie** (Bari 2) - **Sardegna** (Sassari 2) - **Sicilia** (Caltanissetta 1, Catania 2, Messina 2, Palermo 2). |
| **LIGURIA** | **Gazzettino della Liguria e Borsa: 12,30-12,59** (Genova 2, Genova II, La Spezia 1, M. Beigua III, Savona 2). | → **Lombardia** (M. Penice III) - **Piemonte** (Torino III). |
| | **Chiamata marittimi: 16,20-16,25** (Genova 1 - La Spezia 1). | → **Campania** (Napoli 1). |
| **LOMBARDIA** | **Cronache del mattino: 12,10-12,30** (Como 2, Milano 1, Milano II, M. Penice II, Sondrio 2). | → **Campania** (Napoli III) - **Lazio** (Roma III) - **Liguria** (Genova III) - **Toscana** (M. Serra III, S. Cerbone III) - **Umbria** (M. Peglia III). |
| | **Gazzettino padano: 12,30-12,50** (Como 2, Milano 1, M. Penice II, Sondrio 2). | → **Campania** (Napoli III) - **Emilia** (Bologna III) - **Lazio** (Roma III) - **Liguria** (Genova III, M. Beigua II) - **Piemonte** (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Torino II) - **Toscana** (M. Serra III, S. Cerbone III) - **Trentino Alto Adige** (Bolzano III, Paganella III) - **Umbria** (M. Peglia III) - **Veneto** (Belluno 2, M. Venda II, Venezia 2, Verona 2, Vicenza 2) - **Venezia Giulia** (Trieste II). |
| **MARCHE** | **Corriere delle Marche: 12,10-12,29** (Ancona 2, Ascoli Piceno 2). | → **Abruzzo e Molise** (Campo Imperatore I) - **Emilia** (Bologna III) - **Lazio** (Roma I) - **Liguria** (Genova I, M. Beigua I) - **Lombardia** (M. Penice I) - **Piemonte** (Torino I) - **Puglie** (M. S. Angelo I) - **Toscana** (Carrara 1, M. Serra I, S. Cerbone I) - **Trentino Alto Adige** (Bolzano I, Paganella I) - **Umbria** (M. Peglia I, Perugia 1, Terni 1) - **Veneto** (M. Venda I) - **Venezia Giulia** (Trieste I). |
| **PIEMONTE** | **Cronache di Torino e Borsa: 12,15-12,30** (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Torino II). | → **Liguria** (M. Beigua II) - **Lombardia** (Milano III). |
| | **Gazzettino padano: 12,30-12,50** (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Tor' » II). | → Vedi **Lombardia**. |
| | **Notiziario piemontese: 12,50-12,59** (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Torino II). | → **Campania** (Napoli III) - **Lazio** (Roma III) - **Liguria** (Genova III, M. Beigua II) - **Lombardia** (Como 2, M. Penice II, Sondrio 2) -**Toscana** (M. Serra III, S. Cerbone III) - **Umbria** (M. Peglia III). |
| **PUGLIE E LUCANIA** | **Corriere delle Puglie e della Lucania: 14,30-14,50** (Bari 1, Brindisi 1, Foggia 2, Lecce 1, Potenza 2, Taranto 1) - **14,55-15,15** (M. S. Angelo 1). | → Ritrasmesso dalle 14,55 alle 15,15 per: **Abruzzo e Molise** (Campo Imperatore I) - **Lazio** (Roma I) - **Liguria** (Genova 1, M. Beigua I) - **Lombardia** (M. Penice I) - **Piemonte** (Torino I) - **Toscana** (Carrara 1, M. Serra I, S. Cerbone I) - **Trentino Alto Adige** (Bolzano I, Paganella I) - **Umbria** (M. Peglia I, Perugia 1, Terni 1) - **Veneto** (M. Venda I) - **Venezia Giulia** (Trieste I). |
| | **Notiziario per gli italiani del bacino del Mediterraneo: 14,55-15,05** (Bari 1). | |
| **SARDEGNA** | **Notiziario della Sardegna: 12,30-12,50** (Cagliari 1, Sassari 2). | → Ritrasmesso dalle 14,10 alle 14,30 per: **Campania** (Napoli III) - **Emilia** (Bologna III) - **Lazio** (Roma III) - **Liguria** (Genova III, M. Beigua III) - **Lombardia** (Milano III, M. Penice III) - **Piemonte** (Torino III) - **Toscana** (M. Serra III, S. Cerbone III) - **Trentino Alto Adige** (Bolzano III, Paganella III) - **Umbria** (M. Peglia III) - **Veneto** (M. Venda III) - **Venezia Giulia** (Trieste III). |
| | **Gazzettino sardo e Previsioni del tempo: 14,30-14,45** (Cagliari 1). | |
| | **Album musicale - Gazzettino sardo e Previsioni del tempo: 20-20,29** (Cagliari 1). | |
| **SICILIA** | **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo: 14,30-14,50** (Agrigento 2, Caltanissetta 1, Caltanissetta 2, Catania 2, Messina 2, Palermo 2). | → Ritrasmessi dalle 15 alle 15,20 per: **Campania** (Napoli III) - **Emilia** (Bologna III) - **Lazio** (Roma III) - **Liguria** (Genova III, M. Beigua III) - **Lombardia** (Milano III, M. Penice III) - **Piemonte** (Torino III) - **Toscana** (M. Serra III, S. Cerbone III) - **Trentino Alto Adige** (Bolzano III, Paganella III) - **Umbria** (M. Peglia III) - **Veneto** (M. Venda III) - **Venezia Giulia** (Trieste III). |
| | **Gazzettino della Sicilia: 18,45-19** (Catania 3, Messina 3, Palermo 3). | |
| | **Gazzettino della Sicilia: 20-20,29** (Caltanissetta 1). | |
| **TOSCANA** | **Gazzettino toscano e Borsa: 12,30-12,59** (Arezzo 2, Firenze 2, M. Serra II, Pisa 2, Siena 2, S. Cerbone II). | → **Abruzzo e Molise** (Campo Imperatore II, L'Aquila 2) - **Lazio** (Roma II) - **Lombardia** (Milano II) - **Puglie** (M. S. Angelo II) - **Umbria** (M. Peglia II). |
| **TRENTINO ALTO ADIGE** Per le altre trasmissioni locali vedere i programmi giornalieri. | **Giornale radio in lingua tedesca: 7,30-8** (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Maranza II, Merano 2). | |
| | **Giornale radio in lingua tedesca: 12,30-12,45** (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Maranza II, Merano 2, Paganella II). | → **Lombardia** (Milano III) - **Veneto** (M. Venda III) - **Venezia Giulia** (Trieste III). |
| | **Gazzettino delle Dolomiti: 12,45-13** (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Maranza II, Merano 2, Paganella II, Trento 2). | → **Lombardia** (Milano III) - **Veneto** (M. Venda III) - **Venezia Giulia** (Trieste III). |
| | **Gazzettino delle Dolomiti: 14,30-14,40** (Bolzano 1). | |
| | **Giornale radio in lingua tedesca: 14,40-14,50** (Bolzano 1). | |
| | **Cronache ladine: 14,50-15** (Bolzano 1) per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato. | |
| | **Giornale radio in lingua tedesca: 19,30-19,45** (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Maranza II, Merano 2). | |
| | **Gazzettino delle Dolomiti : 19,45-19,59** (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Maranza II, Merano 2, Trento 2). | |
| | **Giornale radio in lingua tedesca: 23,30-23,35** (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Maranza II, Merano 2). | |
| **VENETO** | **Chiamata marittimi e Borsa: 12,25-12,30** (Belluno 2, M. Venda II, Venezia 2, Verona 2, Vicenza 2). | → **Trentino Alto Adige** (Bolzano III, Paganella III) - **Venezia Giulia** (Trieste II). |
| | **Gazzettino padano: 12,30-12,50** (Belluno 2, M. Venda II, Venezia 2, Verona 2, Vicenza 2). | → Vedi **Lombardia**. |
| | **Notiziario veneto: 12,50-12,59** (Belluno 2, M. Venda II, Venezia 2, Verona 2, Vicenza 2). | → **Abruzzo e Molise** (Campo Imperatore I) - **Emilia** (Bologna III) - **Lazio** (Roma I) - **Liguria** (Genova I, M. Beigua I) - **Lombardia** (M. Penice I) - **Piemonte** (Torino I) - **Puglie** (M. S. Angelo I) - **Toscana** (Carrara 1, M. Serra I, S. Cerbone I) - **Trentino Alto Adige** (Bolzano III, Paganella III) - **Umbria** (M. Peglia I, Perugia 1, Terni 1) - **Venezia Giulia** (Trieste II). |
| **VENEZIA GIULIA E FRIULI** Per le altre trasmissioni locali e per la Stazione di Trieste A (slovena) vedere i programmi giornalieri. | **Giornale triestino - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo: 7,30-7,45** (Gorizia 2, Trieste 1, Trieste I, Udine 2). | |
| | **Gazzettino giuliano - Bollettino meteorologico e Borsa: 12,45-12,59** (Gorizia 2, Trieste 1, Trieste I, Udine 2). | → **Trentino Alto Adige** (Bolzano I, Paganella I) - **Veneto** (M. Venda I). |
| | **La voce di Trieste: 20-20,29** (Trieste 1, Trieste I). | |

# Giulio Cesare di G. F. Haendel

**L'opera - rappresentata la prima volta a Londra nel 1724 - sarà trasmessa nell'edizione realizzata recentemente al Festival musicale di Monaco di Baviera, direttore e concertatore Eugen Jochum**



Una scena del « Giulio Cesare » nell'allestimento del Teatro dell'Opera di Monaco (Foto Betz)

Millesettecentoventiquattro. All'Haymarket si rappresenta la nuova opera del fecondo Händel, che già da qualche anno, lottando con i compositori italiani, e servendosi di italiani, cantanti, scenografi e librettisti, che ricalcano libretti italiani, domina col valore e con l'astuzia il teatro di musica a Londra. Il pubblico, di aristocratici e di ricchi, anche stavolta applaude, e volentieri torna alle repliche del *Giulio Cesare*, che offre quanto esso predilige: un intreccio di amori e di odii, di generosità e di vendetta; personaggi dai nomi storici; diecine di arie melodiose con abbondanti gorgheggi; recitativi alquanto brevi, perché gli inglesi stentano a intender la lingua italiana; un contributo orchestrale che lascia spiccare le voci, e che, di solito sostanzioso, ben s'associa talvolta all'azione.

L'Haymarket era un piccolo teatro. In bianco e oro, l'anfiteatro con pochi palchi offriva scarsi agi. Gradinate senza schienali, la platea non intieramente provvista di seggiole. L'angusto palcoscenico non consentiva il rapido mutamento delle scene, (undici nel *Giulio Cesare*), mentre il sipario rimaneva aperto, e i personaggi scambiavano saluti e sorrisi con gli astanti; le lumiere ardevano sempre, si rappresentasse anche la notte in un bosco foltissimo. Ma ciò non importava. Vaghi, quanto gli italiani e i francesi, di spettacoli maravigliosi, i londinesi badavano soprattutto alla musica e ai cantanti, ma anche pregiavano scenari bene architettati, con praticabili per mura, bastioni e ponti, e costumi ben tagliati, che le dame prendevano a modello. L'atteggiamento dei cantanti era poi

**DOMENICA ORE 21,20**
**TERZO PROGRAMMA**

osservatissimo. Dovevano conoscere perfettamente la barocca *Ars statuaria*, una rettorica non trascurabile. Ogni moto, del busto, delle braccia, delle mani, dei piedi perfino, (prescritte tali e tali posizioni nello stare seduti o ritti), era disciplinato, così come la riverenza, l'inginocchiarsi, il baciamani, l'abbraccio; una etichetta pari a quella seguìta, nella vita sociale, dagli spettatori. Quando Giulio Cesare, per salvarsi, salta in mare da un'alta torre, o Achille assedia la virtuosa Cornelia, la compostezza consentiva eccezioni limitatissime.

L'intricato canovaccio che l'italo-inglese Nicolò Haym, recidivo in plagi librettistici, aveva tratto da un'opera di Sartorio e Bussani, die' l'occasione a Händel di sfogare la ricca vena in una trentina di arie e ariette derivanti, non dall'intensa creazione di « caratteri » scenici, ma occasionali, suggerite dalle strofette generiche. Difatti un'aria, poniamo, irata di Cesare non reca alcuna particolare impronta, e potrebbe convenire, in certi casi, a Ptolemeo o a Sesto. Ai versetti dolcetti in lode di « vaghe pupille » o di un « bianco seno » s'accoppiano melodie che ogni innamorato, Achille o Cleopatra, potrebbe sussurrare. E se altri scambi sono impossibili, ciò avviene non per la determinatezza degli accenti, ma perché le situazioni sceniche e le parole non lo consentono. Riconosciuto così, in generale, il difetto drammaturgico, che si riscontra nelle opere deboli, in tutti i tempi, in tutti i paesi, ed è il segno dell'incapacità del compositore a formare con i suoi mezzi persone sceniche vitali e animate da particolari passioni o sentimenti, oppure è l'attuazione di quel fallace concetto dell'arte, che nega la concretezza e la coerenza, riconosciuto, dicevo, il difetto della melodrammaturgia, s'ammette che quasi tutti i pezzi d'una tale antologia sono ottimi per la ricchezza dell'invenzione e la grazia della stesura.

Cito fra i più dilettosi ed efficaci quelli di Cornelia: « Priva son d'ogni conforto » e il duetto di lei con Sesto: « Son nata a lagrimar »; di Sesto: « Svegliatevi nel core, furie d'un'alma offesa »; di Cesare: « Non è sì vago e bello il fior nel prato »; di Cleopatra: « V'adoro, pupille », « Piangerò la sorte mia », e il duetto di lei con Cesare: « Caro », « Bella ».

I cronisti e i testimoni, francesi e tedeschi, tramandano che il successo dell'opera fu tanto risonante e deciso da sgomentare i seguaci di Bononcini, assicurare ad Händel la primazia, e favorire repliche in altre città. Il conte di Fleming scriveva testualmente a un amico: « *L'opéra va grand train aussy depuis que le nouveau Opera de Hendell, nommé Jules César... est, sur le theatre, la Maison ayant été aussy replie à la septième représentation qu'à la première* ». La rivalità dei compositori era sostenuta dalla fama di cantanti italiani: « *Outre cela il y a deux Factions, les uns pour Hendell et les autres pour Bononcini, les uns pour Cenesino, et les autres pour la Cossuna (Cuzzoni), qui sont aussy animés que les Whigs et Torys l'un contre l'autre, et qui partagent les directeurs même quelque fois* ». L'acquisto dei biglietti d'entrata era disputato quanto una contrattazione nella Borsa: « *C'est aujourd hui la seconde représentation et il y a une si grande presse pour y aller qu'on rend déjà a 2 ou 3 Guinées le Tiquet, dont le pri Courant est une demy-Guinée; de manière qu'on en fait presque un Mississippi ou une Sudsée* ».

**ANDREA DELLA CORTE**

Josef Metternich (Giulio Cesare) e Lisa Della Casa (Cleopatra) in un duetto dell'opera (Foto Sabine Toepffer)

## Indagine Doxa sulla Radio e la Televisione

**Nei mesi di febbraio - marzo di questo anno l'Istituto DOXA ha eseguito una vasta indagine sull'ascolto della Radio e della Televisione e sulle abitudini dei radio e tele utenti.**

**Le principali caratteristiche di questa interessante inchiesta, nel corso della quale sono stati intervistati 10.000 abbonati e loro familiari, saranno illustrate, in uno dei prossimi numeri del « Radiocorriere », dal prof. Paolo Resta, Capo del Servizio Opinioni della RAI.**

# L'ELEFANTE HA 100 ANNI

***Un secolo fa, al Circo Napoleone di Parigi, facevano la loro apparizione in pubblico i due primi elefanti ammaestrati: due veri artisti, due veri prodigi capaci di far colazione a tavola usando il campanello per chiamare il servo***

Ricorrendo a un paradosso innocente, possiamo dire che, per noi europei, l'elefante ha cento anni. E' di un secolo fa, infatti il trionfo, al Circo Napoleone di Parigi, dei due primi elefanti ammaestrati comparsi davanti al pubblico del nostro continente, i famosi (allora) «elefanti prodigio» del capitano Cook. Va detto che, già prima, altri pachidermi erano scesi in pista, e, tra essi, i parigini avevano apprezzato in particolare, al Circo Franconi, nel 1816, *Babà*, e una ventina di anni dopo, in una pantomima all'*Olimpico*, l'elefantessa *Dieck*. Ma, in fatto di *dressage*, quei primi esemplari non erano per nulla più abili dei soliti pachidermi dei serragli, si limitavano a farsi vedere e a prendere al volo, con la proboscide, la frutta gettata dal pubblico. I due allievi del capitano Cook, invece, potevano aspirare, secondo il grande Dejean, direttore del circo, ad essere considerati dei veri «artisti», capaci di esibirsi in giochi d'equilibrio e destrezza, e persino di far colazione a tavola, usando il campanello per chiamare il servo. Parigi decretò il trionfo alle due bestie.

Si era in un periodo di particolare fortuna, per il circo: oltre ai «mestieri» dei nomadi, ogni grande città ne contava uno, o più, in muratura (cinque a Parigi), e la concorrenza, per accapparrarsi i «numeri» migliori, era accanita. L'elefante ammaestrato fu subito fra questi. Il grosso pachiderma, così solenne e terribile nei ricordi di certe lezioni di storia che lo presentavano come l'arma più efficiente di Pirro e delle falangi cartaginesi, il pachiderma, trasformato in elemento decorativo dagli artisti (per secoli l'unico elefante che i romani videro fu il cosiddetto *Pulcin della Minerva*), divenne, per opera degli spettacoli foranei, anche un bonario amico dei piccoli, un paziente esecutore di strani esercizi, talvolta poco consoni alla mole rugosa e, nell'aspetto, antichissima. La sua entrata nella vita normale, ridestò interesse per le relazioni dei viaggiatori reduci dall'Oriente, e per le leggende. Il Conte di Beauvoir, verso la metà del Settecento, aveva scritto che il re del Siam possedeva seimila elefanti da guerra, di cui diversi addestrati così bene da restare immobili quando un piccolo obice, collocato nella torretta sul loro dorso, apriva il fuoco: e, dall'Asia, erano giunte, con le descrizioni della caccia alla tigre, due leggende che attrassero a lungo esploratori e commercianti, quella dell'elefante bianco e l'altra sul cimitero degli elefanti. La prima, dopo decenni di indagini e discussioni, portò a concludere che, rarissimi, vi erano solo elefanti grigiastri o albini: e, per quante ricerche i diversi Trader Horn facessero, nessuno scoprì mai, nel folto della giungla, la favolosa radura verso cui i vecchi elefanti, allo stremo delle forze, si dirigevano per spirare ai margini di un enorme mucchio di scheletri che costituiva una specie di miniera d'avorio di valore favoloso. L'Ottocento fu infatti l'età dell'avorio: non esistevano ancora resine sintetiche, e non solo monili, pettini e piccole statue venivano ricavate, come nei secoli precedenti, dalle zanne dei pachidermi, ma anche, passioni dell'epoca, bocchini cui la nicotina dava sfumature brune, palle da biliardo e tasti per il pianoforte. Circhi e serragli chiedevano animali vivi; l'avorio decretò stragi in Africa e in Asia.

Intanto, se l'Europa si accontenta di vedere in pista solo due o tre esemplari alla volta, in America si scatena, fra i grandi complessi, una vera e propria lotta a colpi di elefante. Ne è origine, al solito Barnum, già padrone di un circo che egli ha battezzato *Il grande spettacolo*. Contro i cinque elefanti del circo Sells, Barnum ne allinea dieci; ma qualche mese dopo, Bailey, il vero rivale del *Grande spettacolo*, ne presenta quindici. Da allora, e per qualche anno, la concorrenza è clamorosa e implacabile, mentre i due rivali accaparrano sui mercati, o fanno catturar nelle regioni selvagge dai loro emissari, elefanti. Il «crescendo» diverte enormemente gli americani: diciotto Barnum, venti Bailey, ventisei l'uno, ventotto l'altro, infine Barnum («Non mi arrenderò mai» aveva proclamato) arrivò al massimo con trenta «mastodonti grigi» (è il titolo del libro di memorie di un domatore, Lockhart). Ma poco dopo Bailey riebbe il sopravvento quando, nel 1879, per la prima volta nella storia del circo, una elefantessa diede alla luce un piccolo, vivo e vitale. Barnum commise un errore, offrì centomila dollari per il nuovo nato. Riprodotto in enormi manifesti, il suo telegramma venne diffuso con un solo commento: «Ecco cosa il grande Barnum pensa del nostro elefantino». Fu l'ultimo atto di ostilità: i due circhi si fusero e ne nacque, ancor oggi in azione, *Il più grande spettacolo del mondo*.

Di riverbero, l'elefante attrae anche il teatro. Nel 1886, per il ballo *Amor*, uno viene ammesso addirittura sul palcoscenico della «Scala» (è una bestia comperata ad Amburgo per 6500 lire, e, arrivando a Milano, fugge dallo scalo merci e deve essere rincorsa per le vie) e, da allora, ogni regista, ogni impresario di grandi spettacoli sogna, quando si tratta di mettere in scena una sensazionale edizione dell'*Aida*, di avere un elefante per il trionfo di Radames.

Le lettere non rimasero assenti. Rudyard Kipling pubblicò il *Libro della giungla* nel 1895: finiva quindi il secolo, quando il poeta dell'impero inglese diede impulso, con il racconto di *Toomai*, alle immagini più vive e appassionanti di pachidermi, liberi nella savana o al servizio della regina. La vecchia leggenda del cimitero, venne trasformata da Kipling in quella di una radura in cui gli elefanti, ben vivi e bellicosi, si radunavano nelle notti di plenilunio per ballare, in tondo, sulle loro gambe massicce e far ritorno poi, quelli addestrati, agli accampamenti dei cacciatori o dell'esercito. Un ritorno che, simbolicamente poteva consolare l'Inghilterra per il cosiddetto «affare Jumbo», scoppiato pochi anni prima.

Ancora una volta era stato Barnum a provocarlo. Jumbo rientrava, da anni, fra le attrazioni del Giardino Zoologico di Londra; migliaia di piccoli inglesi si erano seduti nella cassa-vagoncino che Jumbo portava sul dorso, per compiere un giretto nei viali dello Zoo, ma invecchiando, la bestia dava segni di nervosismo (la pazzia è frequente nei vecchi elefanti in cattività, e provoca spesso tragedie) e la direzione aveva ritenuto opportuno venderlo. Barnum fu l'acquirente, e, al solito, diede l'annunzio in modo clamoroso: «L'America strappa all'Inghilterra il più grande elefante del mondo». Erano anni tranquilli: la stampa britannica gonfiò la cosa fino a trasformarla in un conflitto di nazionalismi. «Jumbo non deve lasciare il Regno Unito» proclamarono i giornali inglesi. «Tieni duro e portacelo a casa» risposero quelli americani. A uno scambio di telegrammi fra l'impresario e il *Daily Telegraph*, fanno seguito un intervento della Reale Società di Zoologia presso la regina Vittoria perché l'atto di vendita sia annullato, la causa intentata da un azionista dello Zoo contro il consiglio di amministrazione, un appello nazionale dei bimbi inglesi (migliaia di firme) contro Barnum e, inevitabile, una interrogazione alla Camera dei Comuni. Tutto vano, la magistratura ritiene valido l'atto di vendita, e Jumbo, recalcitrante («Egli rifiuta di lasciare il suolo britannico» proclamano, trionfanti, gli inglesi) viene imbarcato a forza su un transatlantico. L'arrivo a Nuova York è organizzato da Barnum in modo da esasperare al massimo la curiosità provocata da questa buffa storia: e, per tre anni, la réclame sulle *tournée* del circo è assicurata, fino a quando Jumbo, durante un trasferimento, viene investito da due locomotive, mentre attraversa i binari e muore.

Negli anni che seguono, il mondo vede troppe meraviglie perché possa entusiasmarsi ancora in maniera eccessiva per i pachidermi: la motorizzazione, con la nascita delle piccole cilindrate, fa sembrare meno impressionante la forza degli animali che, un tempo, erano l'ausilio migliore per smuovere i carrozzoni di un circo. Presto arriva a richiedere elefanti a decine, come generici e figuranti, il cinema: film storici (da noi è ancora celebre l'incetta di elefanti provocata da *Scipione l'Africano*), film di avventure e persino spettacoli musicali, fanno spostare gli elefanti dai serragli ai teatri di posa, e, alla fine, anche Disney se ne occupa con l'elefantino volante Dumbo (riecheggia, nel nome, il ricordo di Jumbo). Il circo Ringling, erede legale di Barnum, continua a insistere, in America sul «numero» di molti elefanti, senza giungere però ai massimi del vecchio *showman*: e i circhi europei arrivano a stento alla mezza dozzina di pachidermi, integrando la presentazione con delle ballerine da music-hall che gli elefanti raccolgono delicatamente con la proboscide, prima di uscire dalla pista. L'ultima esaltazione solenne la si ebbe nel 1934, quando morì il re del circo tedesco, Hans Stork Sarrasani, detto, per le sue abitudini e il suo costume, il Rajà («L'ultimo monarca assoluto del nostro secolo» lo aveva definito Colette). Scomparso a Rio de Janeiro, durante una *tournée*, Sarrasani stabilì che la sua salma sarebbe ritornata a Dresda solo il giorno in cui tutti i ventidue elefanti del circo avrebbero potuto scortarla: e il funerale del falso marajà fu, nelle vie della città teutonica, l'ultima parata trionfale degli elefanti nel nostro mondo meccanizzato.

**MASSIMO ALBERINI**

**DOMENICA ORE 15,30**
**PROGR. NAZIONALE**



Nel numero scorso abbiamo pubblicato quest'annunzio. Eccone, a destra, la spiegazione.

**Più di prima,**
**Meglio di prima,**
**Come prima.**

Che cosa vuol dire? Troverete la spiegazione sul prossimo numero, il 41, di

**RADIOCORRIERE**

**Più di prima:** dal numero 44, che uscirà il 30 ottobre, il

**RADIOCORRIERE**

avrà 48 pagine a colori anzichè 32 pagine in bianco e nero.



per la salute del vostro organismo

PALAU 84

**ecco** *il vostro lassativo!*

*la facile tollerabilità e l'azione delicata*

che si accompagna a costanza di effetti, fanno del confetto Falqui lo specifico contro ogni forma di stipsi abituale, adatto anche agli organismi più delicati.

un intestino ben regolato **evita** l'eccessivo accumulo di grassi e contribuisce a mantenere il fisico fresco e giovanile.

A.C.I.S. 72148

confetto lassativo e purgativo

**FALQUI**

# Ancora sulla "Fine di 200 al secondo,,

*In relazione alla pubblicazione avvenuta sul « Radiocorriere » n. 38, dal titolo « Fine di 200 al secondo », i signori Pietro Garinei, Sandro Giovannini e Mario Riva ci scrivono invitandoci a pubblicare che sono in possesso di una lettera a loro diretta, in data 16 settembre u.s., dal Direttore Generale della Radiotelevisione, del seguente tenore:*

*« Come da accordi precedenti Vi confermiamo che « la trasmissione dello spettacolo " 200 al secondo " « avrà termine il 2 ottobre p.v. a causa degli impegni « teatrali già da Voi assunti. Vi ringraziamo per la « Vostra collaborazione in questo spettacolo che ha « avuto un vero successo popolare e ci auguriamo « che, non appena avrete terminato i Vostri impegni « teatrali, vogliate riprendere al più presto la Vostra « collaborazione ai nostri programmi televisivi ».*

*Soggiungono che « è evidente quindi anzitutto che « la rubrica in questione finirà dopo 16 settimane « di vita (all'inizio ne erano state previste 11, e « questo è una sicura prova del successo), non già « per le critiche mosse alla stessa, ma per i prece- « denti impegni teatrali dei sottoscritti; e anche « che, come si evince dall'effettuato prolungamento « di cinque settimane, il successo ne aveva consi- « gliato la continuazione ».*

---

Eccoli accontentati i richiedenti, non già perché la legge ce ne faccia obbligo alcuno (soltanto alla RAI competeva il diritto di rettificare l'asserita inesattezza relativa alle ragioni dell'avvenuta soppressione), ma perché è nostro costume dare atto di tutte le voci che ci pervengono. E per questo stesso costume di obiettività ci siamo rivolti alla RAI affinché volesse puntualizzare a sua volta la situazione di fatto.

La RAI ci ha confermato che la verità oggettiva è che la soppressione della trasmissione della rubrica (intesa come cessazione alla fine di settembre), in relazione a talune deviazioni in cui essa incorreva, era stata decisa fin dai primi del mese, proprio per quelle ragioni di convenienza di cui si era fatta eco buona parte della stampa. In quanto poi alla lettera invocata dai signori Garinei, Giovannini e Riva, questa — soggiunge la RAI — non modificava affatto la decisione della soppressione, ma voleva soltanto consentire di annunciarne la breve dilazione, venendo incontro, in via di cortesia, a un desiderio espresso dai predetti signori.

Esposti così obiettivamente i fatti, il « Radiocorriere » sente il dovere di affermare il suo diritto alla libera critica e quindi di riaffermare nel caso specifico la validità del giudizio, espresso oltretutto in forma molto garbata, nell'articoletto che ha suscitato la polemica.

Affinché non esistano equivoci, sottolineiamo che siamo perfettamente d'accordo con quella stampa che ha posto in rilievo in « 200 al secondo » il senso di pena e di disagio provocato da certe situazioni che si creavano sul palcoscenico, lontane certamente dagli intendimenti che erano nella mente non solo della RAI, ma — e ci piace esserne sicuri — degli stessi compilatori e del presentatore della trasmissione.

Infine il « successo popolare » purtroppo non è sempre garanzia della bontà dell'opera.

E a questo punto, per noi la polemica è definitivamente chiusa. Resta l'augurio che l'attività futura della radiotelevisione consenta al nostro compito di osservatori e di critici di segnalare non espressioni negative, ma soltanto affermazioni autentiche di arte, di costume, di umana comprensione, di sano diletto — di buon gusto.

### NEL CENTENARIO DELLA MORTE

# Antonio Rosmini, filosofo sorridente

Nel 1897, ricorrendo il primo centenario della nascita di Antonio Rosmini, sacerdote, filosofo, teologo, pedagogista e patriota, il Fogazzaro scriveva: « forse nel 1955, quando sarà passato un secolo dalla sua morte, la colossale figura del Rosmini si disegnerà meglio davanti agli uomini di quel tempo, anche perché poserà su un piedestallo molto più alto... per il quale intendiamo la venerazione e l'amore degli uomini ». Parole indubbiamente profetiche, per quanto la figura e le opere del *prete roveretano* (così egli amava sovente firmarsi) siano ancor oggi poco popolari. Gli è che Antonio Rosmini non è nel novero di coloro che sanno accendere le immaginazioni. La sua vita intensa ma ascetica, interamente dedita allo studio, alla religione ed alla patria, la sua natura schiva e riservata, la sua stessa qualità di filosofo e di sacerdote gli hanno sempre negato e tuttora gli negano l'ingresso nel pantheon degli uomini d'ingegno il nome dei quali sta sulle bocche di tutti, mentre sono in vita e più ancora dopo che sono morti.

Ciò non ha tuttavia impedito che Antonio Rosmini sia stato (per dirla con il suo « carissimo Manzoni ») oggetto « d'inestinguibil odio e d'indomato amor ». E moltissimi, ed anche illustri, furono infatti coloro i quali lo amarono, lo stimarono e, se nelle Lettere Apostoliche « In sublimi », con cui Papa Gregorio XVI approvava le Costituzioni e la Regola dell'Istituto della Carità, il Pontefice scriveva di lui « è uomo fornito d'eccellente e singolare ingegno, ornato di egregie doti d'animo, sommamente illustre per la scienza delle cose divine e umane, chiaro per pietà, religione, virtù, probità, prudenza, integrità; che rifulge per maraviglioso amore e attaccamento verso la cattolica religione e verso questa Apostolica Sede », non mancarono altri i quali dissero e pubblicarono all'indirizzo del Rosmini cose gravissime, accusandolo tra l'altro d'essere una « volpe giansenista », un eretico e traditore della Chiesa.

Eppure il Rosmini, nato a Rovereto da nobile famiglia il 24 marzo 1797, ebbe una vita tanto limpida quanto virtuosa; e mai fece o volle il male di alcuno ma, al contrario, si prodigò nell'adempimento del sublime precetto cristiano « ama il prossimo tuo come te stesso »! Dagli anni giovanili (« sgombri — dice bene il Tommaseo — di quelle nuvole di passioni che tolgono alla mente la piena serenità ») a quelli della meditazione e dell'operoso fervore nel Calvario di Domodossola e nell'eremo di Stresa, dai primi studi all'ordinazione sacerdotale, dalla fondazione dell'Istituto della Carità alle controversie filosofiche e teologiche, alla morte prematura, l'*esordio* del filosofo (così egli amava chiamare la propria parabola terrena, intendendola come semplice preludio alla vita eterna) è un luminoso esempio di virtù cristiane, prime fra tutte la pazienza il perdono e la carità. Quanto alle opere, dal fondamentale *Nuovo saggio sull'origine delle idee* (che compendia, si può dire, il pensiero filosofico del Rosmini, imperniato sul principio dell'*essere in universale* come supremo organizzatore dello scibile) al *Trattato della coscienza morale*, da *Le cinque piaghe della Santa Chiesa* (scritto di getto per « richiamare l'attenzione dei superiori su ciò che travaglia ed affatica la sposa di Cristo ») a *La costituzione secondo la giustizia sociale*, esse sono tutte ispirate a principi profondamente religiosi e morali, e ad uno sviscerato amore per la verità. Ma tant'è! Gli avversari del Rosmini riuscirono a provocare la messa all'Indice delle due ultime opere precitate; a proposito della seconda delle quali (e cioè *La costituzione secondo la giustizia sociale*) occorre ricordare che il Rosmini fu, con il Gioberti il Lambruschini e il Ventura « uno dei quattro grandi mediatori della pacificazione e dell'unità d'Italia », nonché strenuo fautore dell'alleanza fra pensiero cattolico e spirito laico. E non è questo davvero uno dei meriti minori del filosofo roveretano!

Un ritratto del « prete roveretano »

Nel 1848 Rosmini dovette subire un'altra grave contrarietà: quella di veder fallire la missione che Re Carlo Alberto gli aveva affidata, la missione cioè di trattare con il Papa la Lega degli Stati Italiani e un concordato fra il Piemonte e la Santa Sede. La posizione del Rosmini era quella del cosidetto neo-guelfo: unità d'Italia sì, attraverso la Confederazione, ma con il Papa a capo della Dieta, conservandosi così il potere temporale della Chiesa. Per intenderci, la posizione ideologica, che aveva già reso sospetto e inviso agli austriaci l'*irredento* sacerdote.

Causa del fallimento della missione presso il Papa furono l'assassinio di Pellegrino Rossi, la conseguente fuga del Pontefice a Gaeta (dove volle che il Rosmini lo seguisse) e le solite mene degli antirosminiani.

Se questi ed altri avvenimenti amareggiarono la vita del « prete filosofo », altri gliela resero dolce, ad esempio, l'amicizia con il Manzoni, iniziata fin dal marzo 1826 (auspice e promotore il Tommaseo) e continuata poi fino alla morte del roveretano. Gli incontri fra i due grandi uomini avvenivano per lo più nell'eremo rosminiano di Stresa, sulla sponda del Lago Maggiore opposta a quella lungo la quale avevano conversato un tempo Sant'Ambrogio e Sant'Agostino. E in verità, agli occhi di chi sa distogliere il cuore e lo spirito dai vani rumori del mondo per ascoltare le voci eterne dell'infinito, questi incontri appaiono assai più validi e suggestivi, anche se meno appariscenti, di quanto non sieno stati altri (mettiamo quelli di un Goethe con uno Schiller o con un Beethoven), certamente più clamorosi e fruttiferi per la storia delle vicende terrene!

Frattanto, continuando anzi inasprendosi la polemica antirosminiana, Pio IX ordinava nel 1851 che si sottoponessero tutte le opere del roveretano e i libelli dei suoi detrattori all'esame della Congregazione dell'Indice, imponendo nel contempo il silenzio alle due parti in causa; e il 3 luglio 1854, presiedeva la solenne adunanza, al termine della quale veniva proclamato il « dimittantur » per le opere del Rosmini, equivalente ad una piena assoluzione.

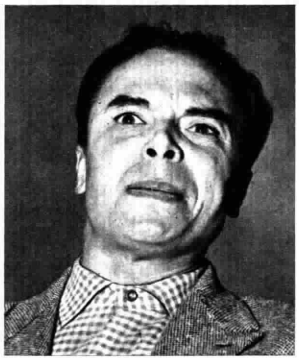
Purtroppo, nel gennaio dell'anno seguente, la salute del filosofo che non era mai stata fortissima (già fin dal 1826 scriveva di avere sovente sangue dalla gola) incominciò a declinare. Fin dal principio della malattia, che lo obbligò ad una lunga degenza e finì per condurlo alla tomba, il Rosmini avanzò il sospetto d'essere stato avvelenato durante un pranzo d'addio svoltosi nel settembre 1854 in casa dei Conti Fedrigotti, suoi lontani cugini; e alla cognata Adelaide Cristani indicò anche, sotto il vincolo del segreto, il nome della persona sospettata. Accettò le gravi sofferenze del corpo con animo rassegnato e sereno; né mai, fin che visse, cessò dal sorridere di quel dolce sorriso che gli era abituale, « non mutato — noterà il Manzoni alla vigilia della morte — in un aspetto tanto mutato ».

Il 30 giugno 1855, dopo aver detto due volte « grazie » al Vescovo d'Ivrea, venuto a porgergli l'estremo saluto, e « addio » al diletissimo Manzoni che gli teneva la mano piangendo, dopo d'aver rivolto un ultimo sguardo al cielo mormorando « Dio eterno aiutatemi », il grand'uomo entrò in agonia, spirando alle una e cinquantasette minuti del successivo 1° luglio.

Morto Rosmini, sembrava che dovessero aver fine le polemiche contro di lui. Invece, dopo qualche tempo, si cominciò a sofisticare sul valore della parola « dimittantur », tanto che il Maestro del Sacro Palazzo (leggi il Teologo del Papa) dovette intervenire per affermare categoricamente che essa significava, senza dubbi di sorta, piena assoluzione delle opere di Rosmini. Ciò malgrado, il 7 marzo 1888 si addivenne alla pubblicazione di un decreto del Sant'Uffizio con il quale si mettevano all'Indice quaranta proposizioni del Rosmini, tratte in parte dalle opere postume; in parte da quelle già *dimesse* con il decreto di assoluzione del 1854.

GIBERTO SEVERI

**MARTEDÌ ORE 21,20**
**TERZO PROGRAMMA**



Germana Paolieri (Susanna) *(Foto Giola)*, Tino Carraro (Valentino) *(Foto Farabola)*, Valentina Fortunato (Fabia) *(Foto Leoni)*

# VIA BELGARBO

## *Una delicata commedia di James Matthew Barrie*

Il destino — bisogna riconoscerlo — è spesso ingiusto con gli artisti. Consideriamo il caso di James Matthew Barrie: due sue opere, soprattutto, sono molto conosciute in Italia (come, del resto, in qualsiasi altro Paese che vanti una certa tradizione teatrale): *Peter Pan* e *Le medaglie della vecchia signora*. Ma — ecco l'ingratitudine della sorte — la prima è così famosa da aver fatto addirittura dimenticare al pubblico il nome del suo autore ed il celeberrimo personaggio che le dà il titolo è entrato nelle nostre fantasie di fanciulli senza nemmeno portarsi dietro l'eco di colui che lo creò; la seconda, cioè *Le medaglie della vecchia signora*, rappresenta per la maggior parte di noi soltanto un grande successo di Emma Gramatica.

Ingiustizie del destino, dicevamo; del resto, anche in vita mister Barrie non ebbe un oroscopo facile; la sua nascita, avvenuta il 9 maggio del 1860 a Kirriemuir in Scozia, non fu segnata da una stella troppo favorevole. David Barrie, il padre, era un tessitore presbiteriano senza ricchezze e, a quanto pare, senza eccessive risorse; fortunatamente per lui e per James, sua moglie, Margareth Ogilvy, era quel che si dice una donna superiore. Fu per l'intelligenza e l'ostinazione di lei che il giovane James riuscì a superare la propria cattiva volontà e le ristrettezze economiche della famiglia, fino a conquistare, nel 1882 ad Edimburgo, una laurea.

I suoi primi contatti con le scene risalgono al '91, ma le vere affermazioni vennero solo tra il 1903 e il 1904 con *Quality Street* (Via Belgarbo), *The admirable Crichton* e *Peter Pan*.

Un fatto doloroso, tuttavia, turbò, nel 1909, la tranquillità della sua esistenza: il divorzio dall'attrice Mary Ausall. Da quel momento Barrie si ritirò in una ristrettissima cerchia di amici il più affezionato dei quali fu la sua pipa; questo appartarsi, che era poi soltanto desiderio di starsene in pace, creò attorno alla sua figura l'alone d'una curiosa leggenda per la quale James M. Barrie fu considerato come un Peter Pan vecchio che sdegnava le cose del mondo. Seguirono poi anni fecondi per lo scrittore di Kirriemuir che diede al teatro opere come *Dear Brutus* (noto in Italia sotto il titolo « Il bosco di Lob ») e *Mary Rose* portata al successo dall'attrice Fay Compton. Parve anzi che la vena di Barrie si rinnovasse; ma fu solo un'illusione: il papà di Peter Pan, cioè del bambino che non volle crescere, stava veramente invecchiando. La sorte era di nuovo ingenerosa: dalla fantasia di colui che aveva popolato di meravigliosi personaggi tanti palcoscenici, non nacquero, negli ultimi diciassette anni, che una commedia e due atti unici.

James M. Barrie morì il 19 giugno 1937.

La sua eredità è fatta di delicati sentimenti, di malinconiche dolcezze, di segreti pudori. In tutto il teatro di Barrie è possibile ritrovare questi elementi; ne avrete una chiara dimostrazione ascoltando *Via Belgarbo*, una gentile commedia che apre le porte alla commozione come al sorriso.

Siamo in una cittadina inglese di provincia, ai tempi delle guerre napoleoniche; e siamo, più precisamente,

**MARTEDÌ ORE 21**
**PROGR. NAZIONALE**

nel salotto bianco-azzurro delle sorelle Susan e Phoebe Throssel, in via Belbargo. Abitare in via Belgarbo « è già un segno di distinzione ed un impegno morale »; e ben lo sa Phoebe, ancor giovane e carina nel gruppo delle spettegolanti zitelle che fanno circolo, lavorando a maglia per i soldati, sulle poltrone del salotto bianco-azzurro. Phoebe ha un segreto e una speranza nel cuore; essa ha incontrato, per la strada, il dottor Valentine Brown il quale le ha annunciato di doverle comunicare qualcosa di importante. Finalmente! Phoebe è innamorata di Valentine, fin da quando, un anno fa, le fu presentato ad un ballo; e non più di otto giorni or sono (che notizia sarebbe per via Belgarbo!) riaccompagnandola da un concerto, il dottore l'ha sfiorata con un bacio. Ora egli verrà qui, e sarà certo per chiederle la mano.

E infatti Brown arriva; e dà il suo annuncio. « Che notizia dovete darci? » chiede Phoebe trepidante; « Che mi sono arruolato, signorina Phoebe. Pensavate a qualcos'altro? ». Povera Phoebe! Tutte le sue illusioni spazzate via.

Passano gli anni; le sorelle Throssel, in seguito a certe combinazioni finanziarie che proprio Brown aveva consigliato loro, sono state costrette a trasformare il salotto bianco-azzurro in una scuola privata dove, per sbarcare il lunario, impartiscono lezioni alla dorata fanciullezza di via Belgarbo. La deliziosa Phoebe è incredibilmente invecchiata; Valentine, cioè il capitano Brown, quando torna dalla guerra quasi non la riconosce. Egli non sa d'essere stato la cagione di così profondo mutamento. E per questa nuova delusione, Phoebe decide di ribellarsi; per un poco, almeno, vuol tornare ad essere la graziosa ricciutella ch'era un tempo. Getta la cuffia sotto la quale ha nascosto per anni i suoi bei capelli, toglie dal baule l'abito che aveva sognato di indossare il giorno delle nozze, e riaccende « i lumi negli occhi che aveva così brillanti ».

Ed ecco un'altra Phoebe; ed ecco Brown che rientra e che — ancora una volta — non la riconosce. Phoebe, con la complicità della cameriera Patty, sta al giuoco, e finge di essere la nipotina di se stessa, Livvy. Una Livvy che la sera, al ballo, attira su di sé gli sguardi e le attenzioni di tutti gli ufficialetti e, perciò, un certo risentimento di Brown che ne è invaghito.

Da tale situazione nasce una serie di casi curiosi: la povera « zia Phoebe » tutti credono che sia ammalata, mentre la deliziosa Livvy passa di successo in successo. Ma fino a quando sarà possibile sostenere simile imbroglio, con tutta via Belgarbo che si interessa a Livvy ma nel contempo vuol sapere anche di Phoebe? Il primo a scoprire il giuoco è finalmente Brown; e lo scopre perché in fondo egli è sempre stato innamorato di Phoebe, della vera Phoebe; e ne sarà innamorato anche se essa vorrà di nuovo nascondere i riccioli sotto la cuffia. Ora sì, sulle ultime battute della commedia, si sente nell'aria un profumo di fiori d'arancio.

**CARLO MARIA PENSA**


*Seguite i*
**CORSI DI LINGUA**
francese, inglese e tedesca che hanno luogo alle ore 6,45 sul Programma Nazionale.

Lunedì e giovedì **FRANCESE**
Martedì e venerdì **INGLESE**
Mercoledì e sabato **TEDESCO**

Se userete i manuali appositamente compilati dai docenti dei corsi stessi, sarete in grado di seguire più agevolmente le lezioni. I manuali sono anche dotati di un vocabolarietto, di un prontuario di conversazione e di frasi di uso più comune.

| | | |
|---|---|---|
| G. Varal: | Corso pratico di lingua francese | L. 400 |
| E. Favara: | Corso pratico di lingua inglese | » 600 |
| | Traduzione degli esercizi di versione del corso | » 125 |
| G. Roeder: | Corso pratico di lingua tedesca | » 700 |
| | Traduzione degli esercizi di versione del corso | » 125 |

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA** - Via Arsenale, 21 - Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.


*Stampatrice ILTE - Torino*


NELL'ANTICHITÀ CLASSICA

KG 119

*Mani belle*
**MODA DI SEMPRE**

*La moda dell'antica Grecia*
*era sobria e austera.*
*Ma anche allora*
*la grazia femminile*
*di una mano bianca e vellutata*
*era motivo di orgoglio*
*per le dame dell'aristocrazia.*

*Oggi, invece,*
*le mani belle sono l'ambizione*
*di tutte le donne.*
*Per questo usate anche voi*
*Kaloderma Gelée,*
*la crema speciale*
*per la cura delle mani*
*irritate dal freddo,*
*dal vento e dal lavoro.*

*Basta applicarne*
*un velo, la sera,*
*massaggiando per un minuto,*
*perchè le vostre mani*
*diventino bianche,*
*morbide e vellutate,*
*fine espressione*
*di bellezza e di personalità.*

**KALODERMA**
**GELEE**
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI
NON UNGE

# IL TEATRO COMICO POPOLARESCO

## *La «farsa» in un ciclo di trasmissioni quindicinali sul Programma Nazionale*

Con ottobre sono state riprese sul Programma Nazionale le trasmissioni della rubrica « Gente di teatro », rubrica che prende il titolo di « Teatro comico popolaresco » e viene dedicata ad illustrare la farsa, genere di teatro indicativo del costume, e del gusto di ogni tempo: trasmissioni quindicinali, messe in onda nel tardo pomeriggio, e composte nel modo ormai consueto: una breve conversazione illustrativa accompagnata dalla recitazione di qualche scena dei lavori mentovati.

Essenzialmente intesa a far ridere, la farsa fu dapprima un semplice intermezzo immesso nelle Sacre Rappresentazioni; divenne poi, quello che è, un componimento a sé, con forma libera e comoda, non soggetta ad alcuna regola, avente per argomento un'azione semplice, con personaggi di umile condizione: tipi ridicoli e facezie burlesche. Nella sua « Storia della letteratura drammatica », Petit de Julleville, definisce le farse, brevi commedie in cui sono introdotte diverse forme di linguaggio e diversi dialetti. « A poco a poco, scrive, questa particolarità scomparve e si dissero farse tutte le commedie rallegranti volte a rappresentare, in forma spassosa e ridicola, le incongruenze e le traversie della vita privata e della vita sociale, onde chi guarda, non alla etimologia del nome, ma alle opere che tali sono definite, trova che le farse non sono che delle commediole buffonesche, normalmente più brevi che qualsiasi commedia di costume. Non contengono le farse delle alte idee morali o filosofiche, ma una bonaria moralità vien fuori da talune di esse, specie dalle antiche, che formano oggetto della prima serie di trasmissioni, e sono le più originali, le più indovinate, pur guastate come sono da una estrema licenza di linguaggio e invenzione.

E' dai « fabliaux », a spiccata tendenza satirica, e dalle « sotties » e dalle « moralités » comiche che si fa derivare la farsa francese, ed è ai causidici del secolo XV, ed alle loro Corporazioni, che vengono attribuite le più belle farse, tra le quali tipiche le « Franc Archer di Bagnolet », e quel « Pathelin », che pur mal tradotta, rifatta, adattata, e guastata non perde i suoi pregi di opera d'arte. Varcarono le farse francesi i confini, e si diffusero in tutta Europa, e questo mentre Molière traeva dagli scenari della « Commedia dell'arte » gli spunti delle farse con le quali iniziava la sua vita teatrale.

In Italia, la parola farsa, importata indubbiamente dalla Francia, è a Napoli che si introdusse, diventando titolo generico di tutti i componimenti teatrali di cui si ha notizia nel Quattrocento e Cinquecento. E ci furono farse di ogni tipo: le « Spirituali », derivate dai ludi toscani; le « Allegoriche cortigiane », assai apprezzate dalla Corte aragonese; le « Giocose » semidialettali, di cui resta qualche esemplare dovuto ad Antonio Caracciolo; le « Cavajole » che presero la materia dai costumi degli abitanti di quella sorta di Beozia dell'Italia Meridionale del tempo, che era Cava dei Tirreni, e in cui rifulse, e pare strano, l'anticavajolo Vincenzo Braca, salernitano. Nella stessa epoca, su per giù, si avevano: in Piemonte, diretta derivazione francese, le farse « Carnevalesche » dell'astigiano Giovanni Giorgio Alione; a Siena, le farse « Rusticali » dell'Accademia dei Rozzi; nel Veneto i « Mariazi » padovani ed i « dialoghi in lingua rustica » di cui restano notevolissimi esempi, le opere di Angelo Beolco, soprannominato « Ruzzante ».

L'influenza che il teatro popolare francese esercitò sull'Alione, nota Irineo Sanesi nella sua documentatissima storia della « Commedia », è innegabile; « ed è altresì accertato che i temi dei suoi componimenti egli li tolse dalla tradizione novellistica italiana, sia ch'ei la trovasse già elaborata e sceneggiata nelle farse francesi, da lui prese a suoi diretti modelli, sia che attingesse per proprio conto, a qualche antica novella o canto popolaresco ». Nobil uomo, ricco, proprietario di case e di terreni, si compiacque l'Alione scendere tra il popolo ed è ad esso, più che alle persone colte che offrì il frutto del suo singolare ingegno. Sono le farse dell'Alione più che rappresentazioni della vita reale, drammatizzazioni di tradizionali motivi novellistici, e sono destinate, oltre che alla lettura, alla recitazione: che tale recitazione si sia avuta realmente, lo si ricava, con sicurezza, dalle didascalie, che vi sono annesse.

Non risulta che le farse dell'Alione abbiano valicato i confini della regione; le farse senesi invece, che venivano recitate a Siena dalle Accademie degli Intronati, degli Attoniti e particolarmente dei Rozzi, date alle stampe, vennero recitate ripetutamente anche fuori della regione. Lo stesso papa Leone se ne divertì e volle fossero rappresentate a Roma, durante il Carnevale.

Sulle farse scritte e recitate da Angelo Beolco, detto Ruzzante, e dall'attore-autore, suo contemporaneo, Andrea Calmo, c'è tutta una letteratura. Figlio illegittimo di un medico, il Beolco, durante la sua giovinezza, fece lunghi soggiorni nelle possessioni del suo protettore, Alvise Cornaro, di cui ricambiava l'ospitalità con festevoli recitazioni; e questo gli diede modo di conoscere, da vicino, gli usi ed i costumi dei contadini, studiarne il carattere, imparare il linguaggio. Il nome di « Ruzzante », da lui dato al personaggio che gli piacque di recitare non è da escludere lo abbia scelto perché richiamava l'idea del « ruzzare », e cioè esprimersi con irrequietezza, mobilità, vivacità. Notissime fra le sue opere *Moschetta*, *Fiorina*, *Bilora*, che oggi sono stupendamente interpretate da Baseggio.

Alla prima serie di trasmissioni, in cui saranno ricordati gli esempi classici, francesi e italiani, pur senza richiamarsi alle derivazioni greche e latine, altre seguiranno, intese a narrare le successive vicende di questo genere di teatro che ha avuto uno sbocco nella «Commedia dell'arte» e buffonesche intromissioni nel teatro dialettale, sino a diventare nell'Ottocento il complemento di ogni sorta di spettacoli « cene grosse e disadorne della servitù », osserva Renato Simoni, dopo sparecchiata la tavola raffinata dei signori.

**MEDEBAC**

Parigi, secolo XVI: rappresentazione di una farsa al teatro detto « Hôtel de Bourgogne ». Questo teatro era famoso per le farse o grosse buffonerie che metteva in scena, spesso con il concorso dei comici italiani dell'arte. Fra gli attori prediletti dal pubblico del « Bourgogne » vi era un celebre trio comico composto di tre « tipi » buffoneschi: Gros Guillaume, Gaultier Garguille e Turlupin (rispettivamente da sinistra nell'illustrazione) *(Stampa di Abraham Bosse - Biblioteca Nazionale di Parigi)*

### Scambi radiofonici e televisivi intensificati fra Italia e Francia

**Nei giorni 26 27 28 settembre si è riunito a Roma il Comitato Misto Italo Francese per la Radiodiffusione e la Televisione, che ha esaminato diversi problemi di comune interesse per i due organismi. Al termine delle riunioni, che si sono svolte in un'atmosfera di simpatica e cordiale collaborazione, il Direttore Generale della RTF Signor Porché, e il Direttore Generale della RAI Ing. Vicentini hanno proceduto alla firma del rinnovo dei protocolli di accordo che prevedono degli scambi molto frequenti ed importanti sia nel campo della Radiodiffusione sia in quello della Televisione.**

# ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA

### IL PONTE

**di Giuseppe Falena**

**Mercoledì ore 22 Secondo Progr.**

Una logica elementare ed alcune discipline scolastiche considerano i ponti soprattutto in funzione di un passaggio « sopra »; è però quanto accade « sotto » le loro arcate che più sovente muove la fantasia degli scrittori drammatici: basterà ricordare a tale proposito i ponti newyorkesi di Maxwell Anderson. Rientra perciò nelle regole questo radiodramma di Giuseppe Falena che della volta di un ponte ha fatto la cornice (una cornice di particolare suggestione, specialmente per i microfoni) alla sua vicenda.

Fuori della città, in piena notte: il fiume gorgoglia monotono, qualche ranocchia gracida, un cane abbaia, lontano. Una notte placida, confidenziale; eppure, sotto quella volta che gronda umidità, sotto quel continuo stillicidio c'è l'affanno, c'è la paura di due uomini, Marco e Gianni. Sono due ladri, reduci da un colpo andato a male; hanno il fiato grosso ed il cuore in tumulto; li ha sospinti sul greto del fiume il terrore della polizia che certamente è sulle loro tracce: ecco, infatti, il suono agghiacciante di una sirena che lacera il silenzio della notte... si ferma... no... si allontana Il pericolo, questa volta, è passato; ma ancora non è prudente uscire sulla strada. Meglio rimanere nascosti, senza lasciarsi prendere dal panico. Il caso viene però a complicare la situazione con una ragazza che vorrebbe finire i suoi tristi giorni nel fiume. Gianni la salva ed ora i tre sono lì, sotto il ponte, ciascuno con la sua pena ed i suoi problemi; finché Marco, ch'è vecchio del mestiere, risolve di abbandonare la pericolosa compagnia e di andarsene per proprio conto.

Sta per sorgere il sole. Gianni e la ragazza ritrovano nei loro cuori una insospettata tranquillità; tenendosi per mano risalgono sulla strada. Forse, col nuovo giorno, tornerà la speranza.

### LA SCACCHIERA DAVANTI ALLO SPECCHIO

**di Massimo Bontempelli**

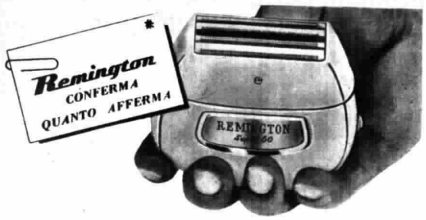
**Sabato ore 21 Programma Nazion.**

Chiunque sia stato ad inventare il giuoco degli scacchi, Palamede dinanzi alle mura di Troia oppure il sapiente indiano Nassir, l'origine del giuoco merita veramente di perdersi nel buio dei secoli, unita al nascere della prima civiltà. La geometrica precisione della tavola nel bicolore alternarsi delle caselle e gli elegantissimi pezzi dai nomi che sanno di antiche corti e di leggendari cerimoniali dicono senza equivoci che il nobile giuoco è nato sotto i segni congiunti dell'intelligenza e della fantasia. Rigorosamente logico quindi, e di sorprendente naturalezza l'avvio che Massimo Bontempelli ha scelto per questa « novella metafisica »: un ragazzo, confinato per i suoi capricci in una stanza che dovrebbe essergli inospitale, si ferma ad osservare la scacchiera ch'è dinanzi allo specchio e da uno di quei pezzi (nientemeno che da un re!) è invitato ad entrare nel regno delle immagini. Al di là del cristallo sono tutte le figure che la levigata superficie in tanti anni ha riflesso: gli scacchi, anzitutto, e poi uomini e donne; c'è perfino un ladro. E non sono, quelle immagini, forme illusorie, ma creature colme di autentica vita, sì da far sembrare vuote apparenze coloro che si muovono « al di qua ».

Condotto dalla eccezionale guida il ragazzo compie così uno strano viaggio in quel mondo che veramente risponde, per usare un'espressione cara al Novecentismo, alle esigenze del « realismo magico »; è un viaggio spesso piacevole, sempre interessante, che però converrà interrompere per non creare disordini in questo mondo convenzionalmente costituito.

Il fanciullo ritornerà allora al di qua dello specchio, fra gli altri esseri umani che si ritengono l'unica, esclusiva realtà esistente. E forse non vedranno, gli illusi, che il suo sguardo è cambiato, che egli può adesso capire e giudicare.

**e. m.**




**252 FESSURE PER CATTURARE I PELI DELLA VOSTRA BARBA SONO COSTANTEMENTE A CONTATTO CON IL VOSTRO VISO**

Ognuna di queste fessure sul complesso radente del nuovo **Remington Super 60** è stata scientificamente studiata e disegnata in modo da poter catturare i peli della barba tenendoli nella giusta posizione per una rasatura piacevole e perfetta. In effetti dette fessure formano un "pettine", avente uno spessore di soli 0,0026 mm. Questa eccezionale sottigliezza spiega, in parte, come il **Super 60** sia in grado di tagliare i peli della barba nettamente al livello della pelle, senza tirare, raspare e graffiare!

**PER UNA PERFETTA RASATURA**

Seguite l'esempio di 15 milioni di persone che felicemente usano il **Remington** in tutte le parti del mondo! Richiedete una dimostrazione del potente ma carezzevole nuovo **Remington "Super 60"**.

* Sconto di Lire 5.000 sul prezzo di listino se cederete al momento dell'acquisto di un **Remington 60 o "Super 60"** il vostro rasoio elettrico usato

***Remington Super 60***

Rasoi Elettrici Remington - Via M. Gonzaga 5 - MILANO

Avviso Remington 6-55 per pubblicità stampa



Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col **nuovissimo metodo pratico** dei

# FUMETTI TECNICI

**L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riproducenti l'allievo durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rimlock, un provavalvole, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricetrasmittente, ecc. TARIFFE MINIME.**

**Corsi per radioriparatori e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti alle macchine utensili, ecc. - telefonici - capomastri edili, carpentieri e ferraioli - disegnatori - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.**

Richiedete Bollettino R gratuito alla: **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA Via Regina Margherita, 294 - ROMA**

**ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE**



## La "capigliatura Pantèn" sana fino alla radice dei capelli

PANTÈN è l'unica lozione a base di pantenolo* che penetra fino alla radice dei capelli

Siete afflitti da seborrea? da forfora? perdete i capelli? E' ora di iniziare il trattamento con Pantèn

**La "capigliatura Pantèn" è priva di forfora**

PANTÈN-BLU è la lozione creata per i capelli grigi e bianchi ai quali dà uno smagliante candore

* *Il pantenolo (vitamina del gruppo B) è prodotto dalla F. Hoffmann-La Roche & Co. S.A. di Basilea. L'uso del pantenolo è brevettato*

8.55

# PANTÈN

lozione vitaminica al pantenolo

Flacone normale lire 600 • Flacone doppio lire 1000

Pantèn S.A. Milano, Basilea, Parigi, Vienna, Londra, Bruxelles, Stoccolma Concessionaria esclusiva per l'Italia: VELCA Milano


# DON SALVATORE CAMMARANO LIBRETTISTA E COMPLICE DI VERDI

Salvatore Cammarano era ben conosciuto a Napoli come poeta, come brav'uomo e come povero diavolo. Appartenendo a una famiglia di artisti, la sua condizione economica aveva salde radici nel disagio. Egli poteva avere fortuna, e l'ebbe; ma era anche destinato a rimanere il Don Salvatore con cui tutti avevano confidenza.

Peccato che nelle irresistibili e pure così educate caricature di Melchiorre Delfico, Cammarano non stia tra gli altri amici napoletani di Verdi. Era già morto. Purtroppo non abbiamo la sua figura conciata secondo quello stile del Delfico che fu detto a ragione geniale.

Quando Verdi giunse per la prima volta a Napoli, Cammarano doveva la sua rinomanza specialmente a un libretto: quello della *Lucia di Lammermoor;* e alla musica di Donizetti. Poiché allora il libretto o « libro » aveva un'importanza che oggi stentiamo ad immaginare, egli era senz'altro uno dei due autori della *Lucia*, l'autore napoletano. Gli altri compositori non gli avevano certo dato soddisfazioni simili.

Cammarano fu uno dei primi napoletani che accogliessero lietamente il nordico e alquanto scorbutico Verdi, e che tentassero di fargli passare il malumore causato in lui dall'eccessiva diversità di costumi e di usanze tra la sua Emilia e il Regno delle due Sicilie. Come l'orso ferito della favola porta di peso la volpe sana, così Don Salvatore, carico di famiglia e di debiti, s'ingegnava di rallegrare l'illustre musicista di lassù che pareva non sapere di essere ricco e felice.

Verdi si era rivolto al Cammarano per un libretto; però non si era potuto accordare con lui. Verdi aveva un carattere più difficile di quelli di Mercadante, di Pacini, di Donizetti. Poi Cammarano gli aveva scritto l'*Alzira*, assai libera rielaborazione della tragedia di Voltaire. Ma l'*Alzira* non ebbe la bella sorte della *Lucia*. Inoltre, anche prima della rappresentazione, c'erano stati dei guai, ai quali don Salvatore aveva messo rimedio con la sua filosofia di napoletano reso abile dal continuo bisogno.

Passarono tre anni. Verdi, disgustato dall'esito di un'opera che egli poi disse « proprio brutta », non pensava più al Cammarano o di rado e senza troppa simpatia. Cammarano intanto sbarcava il lunario facendo un po' di tutto: il librettista, il concertatore al Teatro San Carlo, perfino lo scenografo e il disegnatore di figurini. Suo padre, Michele, era pittore; e pittore stimato. Né l'unico della famiglia. Oggi uno che faccia tutto ciò che faceva don Salvatore, v i v r e b b e molto bene e forse pagherebbe tanto di tasse: allora si campava male lo stesso e la gente non aveva motivo di ammirazione, perché in una città come Napoli non erano in pochi ad arrabattarsi a quel modo.

Di Cammarano Verdi si ricordò al tempo dell'*Attila*, per un momento; e poi per il libretto della *Battaglia di Legnano*. In quegli anni Verdi, quando aveva intenzione di scrivere un'altra opera, esitava sempre tra il galantuomo del Vesuvio e quello che è in realtà il suo più caratteristico librettista e il suo maggior complice, diciamo pure il suo sparafucile: Francesco Maria Piave. Il migliore dei due qual era? Cattivi versi in sé e per sé, ne scrissero innegabilmente ambedue. E ambedue resero a Verdi grandi servizi.

Salvatore Cammarano in una caricatura ottocentesca. Nonostante i molti libretti scritti per Mercadante, Pacini, Donizetti, Verdi, visse in continue ristrettezze economiche, carico di figli e di debiti. Morì nel 1852 a Napoli dove era nato nel 1801.

Per la *Battaglia di Legnano*, vasta e generosa pittura popolaresca, magnifica oleografia, Verdi scelse il Cammarano. Combatterono insieme sui palcoscenici. Si attirarono l'uno e l'altro l'odio di tutte le censure d'Italia. Si videro perciò respingere l'abbozzo di libretto dell'*Assedio di Firenze*.

Essendo diventato in Napoli una specie di agente verdiano, don Salvatore vigila al San Carlo sulla concertazione del *Macbeth*. Il maestro è esigente, il maestro non perdona a chi lo abbia ingannato, col maestro non servono le scuse con cui ci si cava d'impiccio a Napoli. Moglie, figli, compari, comari, amici, non riescono a distrarre Salvatore dal pensiero del grand'uomo della pianura del Po. Chi lo calma « chillu » poi?

« Chillu », « isso », pretendeva dal Cammarano quattro libretti nuovi: *Luisa Miller, Stiffelio, Rigoletto, Il Trovatore*. Don Salvatore ne era lusingato e ne era atterrito; aveva proprio bisogno di guadagnare e pensava con nostalgia ai bei tempi in cui non gli venivano dal Nord commissioni così redditizie ed imperiose; sì che li farò, farò tutto io, diceva per levarsi di torno i suoi, e dopo chiedeva loro se lo volessero morto.

Su quattro ne fece due: *Luisa Miller* e *Trovatore*. Il librettista del *Trovatore* è lui. Il suo nome resta nella storia della musica e nella memoria di tutti gli uomini civili soprattutto per la *Lucia* e per il *Trovatore*. Gli altri due libretti li scrisse il Piave, che gli rubava il pane di bocca e nello stesso tempo lo salvava. In quel periodo di lavoro furioso Verdi avrebbe avuto bisogno non di due ma di una mezza dozzina di librettisti bravi, rapidi, disposti a lasciarsi strapazzare da lui.

La storia della compilazione del libretto del *Trovatore* è anche la storia degli ultimi giorni di Salvatore Cammarano. « Godo », scriveva Verdi, « che Cammarano abbia finito *Virginia*, (libretto musicato poi da Mercadante) che così si metterà al lavoro che dobbiamo fare insieme ». Q u a t t r o mesi dopo, il 16 aprile 1850: « Come? Cammarano non mi scri-

**VENERDI ORE 16 SECONDO PROGR.**

ve più il libretto? Non vuole? Non può? ». E di lì a un anno: « Sono fieramente in collera con Cammarano. Egli non considera niente il tempo che è una cosa per me estremamente preziosa. Egli non ha scritto una parola su questo *Trovatore:* gli piace o non gli piace? ».

Nel febbraio del 1852 Cammarano era malato. Verdi confida per l'amico nell'aria della campagna e si duole anche per il ritardo della consegna del libretto: « Mi è stato di non lieve danno ».

In marzo Cammarano sta meglio? In maggio guarisce o non guarisce? Verdi ha avuto notizia della sua idea di lasciare Napoli per trasferirsi a Milano. A Milano, secondo don Salvatore, si guadagna di più. Non è vero, dice Verdi, si guadagna di meno: i librettisti se la passano meglio a Napoli. Dove però Cammarano non è mai arrivato a mantenere sul serio la famiglia.

Ed eccoci al 19 luglio 1852. Verdi scrive: « La vostra lettera mi annienta!!! Ma dunque Cammarano è ammalato seriamente, ben seriamente!? ».

I tre punti esclamativi e l'interrogativo accoppiato con l'esclamativo ci fanno pensare che Verdi in fondo non credesse alla possibilità di un librettista napoletano ammalato davvero, ammalato « ben seriamente », ammalato fino al pericolo di morte. Ne è quasi una prova la sua lettera di quindici giorni dopo: tutto vero, toh! quel che avevano scritto da Napoli. « Io fui colpito come da un fulmine alla triste notizia della morte del nostro Cammarano. E' impossibile ve ne descriva il mio profondo dolore! Io lessi questa morte non in una lettera amica, ma in uno stupido giornale teatrale!!! ».

Il libretto del *Trovatore* fu finito da un altro poeta napoletano, Leone Emanuele Bardare, di cui Verdi scriveva sempre sbagliato il cognome. Alla casa della vedova di don Salvatore giunsero non i cinquecento ducati dovuti per « D'amor sull'ali rosee », ma seicento, cento in più.

**EMILIO RADIUS**


Nel numero scorso abbiamo pubblicato quest'annunzio. Eccone, a destra, la spiegazione.

**Più di prima, Meglio di prima, Come prima.**

Che cosa vuol dire? Troverete la spiegazione sul prossimo numero, il 41, di

**RADIOCORRIERE**

**MEGLIO DI PRIMA:** nuove rubriche culturali, tecniche e di varietà arricchiranno, dal n. 44, il **RADIOCORRIERE** che pubblicherà, come sempre, i più diffusi programmi nazionali ed esteri

Wanda Madonna che interpreterà la parte di Lucrezia nel capolavoro comico di Giovanni Battista Pergolesi *(Foto Villani)*

# SEI FIDANZATI IN LIZZA

## nel "Frate 'nnamurato„ di Pergolesi

*Lo Frate 'nnamurato* (« Il fratello innamorato »), commedia musicale in tre atti di Giovanni Battista Pergolesi, su libretto in dialetto napoletano di Gennarantonio Federico, precede di un anno, essendo apparsa nel 1732, il celeberrimo « intermezzo » comico *La serva padrona* che ha immortalato il nome del musicista jesino. Anche nel *Frate* siamo in presenza di un autentico capolavoro; e se non ha avuto l'universale diffusione del ricordato « intermezzo », lo si deve alla difficoltà, diciamo, di esportazione del testo in vernacolo. Anzi, alcuni storici propendono addirittura ad innalzare questa commedia sulla *Serva padrona:* qui il compositore avrebbe creato soltanto dei « tipi »; là, invece, ci sarebbero dei « personaggi » dotati d'una psicologia individuale e, alcuni, perfino di una passione che preannuncia il romanticismo. In verità, Ascanio, il « frate » che, non conoscendole per tali, ama le proprie sorelle Nina e Nena, esprime i suoi appassionati sentimenti con una intensità che invano si cercherebbe nelle opere dell'epoca (si pensi alla dolente e singhiozzante *aria* « Ogni pena più spietata »); e con vivace verismo individuato sono musicalmente rappresentate le due deliziose servette, Vannella e Cardella, il vecchio dalle velleità amorose, Marcaniello, il vanesio ed effeminato Don Pietro, il fidanzato cerimonioso e stucchevole, Carlo, infine le due furbette sorelle.

La prima rappresentazione de *Lo Frate 'nnamurato* ebbe luogo al napoletano Teatro dei Fiorentini il 30 settembre 1732: il musicista aveva ventidue anni.

### La vicenda dell'opera

**Atto I** - *L'azione si svolge a Capodimonte, su una strada dove si trovano, di fronte, due palazzetti, il primo abitato dal vecchio vedovo Marcaniello con i figli Don Pietro e Lucrezia, il giovane orfano Ascanio, raccolto in casa fin da bambino, e la servetta Cardella; il secondo, da una famiglia di villeggianti romani, composta dallo zio Carlo, dalle nipoti Nina e Nena con la domestica Vannella. Dalle chiacchiere delle due servette, scese in strada, apprendiamo che stanno per essere celebrati i matrimoni di Marcaniello e Nina, Pietro e Nena, Carlo e Lucrezia. Giunge, imbellettato e fatuo, Pietro per veder la sua Nena, ma nell'attesa si dà a corteggiare Vannella, che lo beffeggia. Ma Nena lo sorprende: e non le par vero di aver trovato un pretesto per allontanare da sé lo spasimante, ché il suo cuore batte segretamente per Ascanio. E del giovane orfano è anche innamorata Lucrezia che Marcaniello ha promesso a Carlo per averne in cambio sposa Nina. Se Lucrezia non vorrà sposare Carlo, neppure Marcaniello avrà il consenso dallo zio di Nina di impalmare la nipote: ora il vecchio vedovo si cruccia e sfoga il suo malumore dando dell'asino al fatuo figliolo che preferisce la servetta alla padroncina.*

**MERCOLEDI ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE**

**Atto II** - *Lucrezia confida a Cardella di essere innamorata non di Carlo, ma d'un altro di cui tace il nome. Mentre Marcaniello sta chiedendo spiegazioni a Vannella sul comportamento del figliolo verso di lei, sopraggiunge Nina, la quale, anch'essa spasimante in segreto per Ascanio, finge, al fine di sbarazzarsi del vecchio, di scorgere delle intenzioni galanti nel colloquio di lui con la servetta. Ascanio è disperato: egli ama di un uguale amore Nina e Nena, ma non sa decidersi a fare la scelta. I suoi sentimenti vengono scoperti e nasce lo scompiglio fra le due famiglie.*

**Atto III** - *Per por termine allo scompiglio si decide di celebrare in serata i progettati matrimoni. Pietro, venuto a contesa con Ascanio lo ferisce a un braccio con la spada. Nina e Nena, accorse a soccorrere il ferito, riconoscono nel giovane, da una macchia trovatagli sulla pelle, il proprio fratello Lucio, creduto rapito e ucciso bambino dai briganti: i quali invece lo avevano abbandonato in campagna, dove era stato raccolto da Marcaniello. E la commedia termina lietamente con l'annuncio delle nozze tra Lucio e Lucrezia, mentre Pietro esclama, alludendo a se stesso, al padre e a Carlo:* « Lo dissi affé, che grattarci dovrem noi altri tre ».

n. c.

# DUE DUCATI PER DUE CONCERTI DI VIVALDI

## DIRIGE MARIO ROSSI

**Giovedì ore 21,45 Secondo Programma**

Nel concerto sinfonico che Mario Rossi dirigerà per il Secondo Programma la sera di giovedì 13, troviamo due composizioni di Vivaldi che ci inducono a rispolverare alcune notizie, o ricordi, andati in disuso, e, nel contempo a fornire alcuni elementi capaci di giovare a eventuali aggiornamenti biografici per il Prete rosso veneziano.

La sinfonia in si minore detta *Al S. Sepolcro* ha, per così dire, una origine regale; essa fu scritta per ricevere degnamente nell'aprile del 1709 Federico IV sovrano della Danimarca che — come ogni altro buon principe nordico che si rispettasse — pensò bene, giunto nella età della piena ragione e delle più piene emozioni, di farsi il suo bel viaggetto a Venezia. Viaggio in incognito, sin dove gli fu possibile; ché non era davvero facile eludere la solerte diplomazia veneziana, sempre pronta e disposta a organizzare feste e ricevimenti, in piazza, in mare e nelle regali dimore, sempre desiderosa di tener fede alla tradizione, ormai vecchia di due secoli, che la voleva e la faceva arbitra assoluta delle buone imprese di governo della città di S. Marco. Il simpatico e gioviale monarca nordico giunse a Venezia verso la fine del 1709 e in quell'anno Vivaldi, prete musico insegnante di conservatorio per ora, aspirante organizzatore di spettacoli teatrali tra breve, aveva circa quarant'anni (diciamo *circa* perché a tutt'oggi non è stato possibile ritrovare il suo atto di nascita: assai probabilmente, comunque, vide la luce nel 1669). Tra le attrattive che Venezia, in sui primi del XVIII secolo, offriva ai visitatori illustri e meno illustri, stavano in primo piano i ben dodici teatri funzionanti regolarmente nei vari periodi dell'anno, i fastosissimi ricevimenti nelle case dogali, le scorribande (previo debito mascheramento del volto) in gondola, lungo i canali o, a piedi e in portantina, lungo le calli, campi, campielli e sottoporteghi... scorribande che assai spesso si tramutavano in fortunose avventure d'amore (Jean Jacques Rousseau ne farà esaltante esperienza circa quarant'anni appresso). Ma ancora un'attrattiva sollecitava i visitatori ospiti di Venezia; la musica ascoltata in pio raccoglimento nei Conservatori (Ospedali) della città, dove schiere di giovinette interne (suore di clausura in genere) o esterne (secolari) unite a elementi laici che frequentavano gli istituti solo per studio, si riunivano e facevano ogni giorno esercizio da sole o a gruppi, indi prova di concerto tutte riunite. Tre erano gli istituti-ospizi musicali celebri in Venezia: « La Pietà », « Gli Incurabili », « L'Ospedaletto »; celeberrimo il primo, « La Pietà ». Celeberrimo in quegli anni proprio perché guidato da Vivaldi. Questi nutriva un grande amore per il suo conservatorio di musica, ma in quel 1709, gli amministratori della Pia Congregazione dell'Ospedale della Pietà non s'erano decisi a nominarlo, oggi si direbbe, in pianta stabile; ciò accadrà, per deliberazione unanime, tre anni dopo, nel 1712. Ma sino a quell'anno Vivaldi insegnava percependo prebende saltuarie e piuttosto magre, come risulta dai registri o Notatori conservati in Archivio di Stato a Venezia. E proprio in uno di questi Notatori, all'anno 1709, si trova la seguente notizia: « al sig. Antonio V. ducati due per « n. due concerti con i violini da eseguirsi nell'occasione del prencipe di « Danimarca per il SS. Sepolcro... ».

La notizia non porta data (caso non insolito ma, conoscendosi esattamente l'anno, è facile cosa ubicarla nel mese (primi d'aprile), dato che la informazione che la precede è del 24 marzo e quella che le vien dopo del 14 aprile.

Quei due ducati per due concerti sono davvero poca cosa; spiegabile miseria se si terrà conto che nel 1709, proprio in quest'anno, Vivaldi inizia il suo incarico d'insegnante alla « Pietà ». Era dunque il novellino, il maestrino in veste secolare (maestrino anche se di già quarantenne) che si vedeva affidato l'onorifico compito di istruire le ragazze, religiose e no, appartenenti alle più altolocate famiglie veneziane.

Ma in breve tempo Vivaldi seppe farsi ben valere e pagare in conseguenza. Un suo concerto lo si poteva ottenere solo con un compenso di dieci ducati; prezzi speciali faceva, bene inteso, per l'amministrazione della « Pietà ». L'ultima « ballottazione » che si occupò di pagamenti per il Vivaldi è del 1740 (29 aprile) e da questa apprendiamo che per venti concerti presentati in blocco gli furono pagati settanta ducati, più sedici per altri tre concerti e una sinfonia. Era certamente un bel vendere, quello del Vivaldi in questi anni. Ed è molto probabile che l'altro concerto che figura nel programma diretto da Mario Rossi, diciamo dello stupendo *Concerto in re min.* per viola d'amore, faccia parte di quest'ultima sfornata. Possiamo comunque essere certi che fu scritto per le alunne frequentatrici della « Pietà » tra il 1735 e il 1740, perché è di questo periodo la delibera che introduceva tra i vari insegnamenti del Conservatorio quello della viola e strumenti similari, quindi anche della viola d'amore.

## DIRIGE BRUNO MADERNA

**Sabato ore 21,30 Terzo Programma**

Restando sempre nel campo fertilissimo del concerto, inteso come forma musicale, ma balzando a pié pari dal Settecento vivaldiano al Novecento strawinskiano, è il caso di segnalare la esecuzione di quell'*Ebony Concerto* che il compositore russo scrisse nel 1945 per l'orchestra di Woody Herman. Insieme alla *Quinta sinfonia* di Schubert, a una nuovissima pagina di Berio, *Nones*, a *Jeux* di Debussy, ce lo farà ascoltare Bruno Maderna sabato 15 sul Terzo Programma.

L'*Ebony Concerto* è indubbiamente un'opera jazzistica, per lo meno quanto allo stile; però la formula jazz nulla possiede qui — come ha fatto osservare Alexandre Tansman — della dislocazione ritmica del *Rag-time* e del *Piano-Rag-Music*, dello stesso Strawinski, nei quali si giunge alla disintegrazione della misura metrica. Al contrario qui è la materia melodica che definisce il movimento ritmico. L'opera di Strawinski è di una rarissima intuizione timbrica; tutto il tessuto strumentale lo dimostra in ogni sua cellula. Su questo tessuto ha spicco la delicata parte concertante destinata al clarinetto: o meglio al clarinetto di Woody Herman.

r. g.

*(Foto S. Tommasoli)*

Il giovane compositore e direttore d'orchestra Bruno Maderna che, nel concerto della Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma, presenterà sabato sera l'« Ebony Concerto » di Strawinsky

SPINTA-12

# 4 SUPERIORE IN 4 PUNTI...

★ LA BELLEZZA - Fatevi mostrare la serie degli ultimi, meravigliosi modelli extra-piatti.

★ LA CORAZZA ANTI-POLVERE - Le infinitesimali gocce di lubrificante che bagnano i perni dell'Enicar vengono "chiuse" in una microscopica pellicola ottenuta col procedimento Ultrasonic. Così le gocce restano intatte per anni mentre in altri orologi seccano, facendoli ritardare o avanzare.

★ LA MOLLA PARATERMICA - Un orologio conosce il sole e il vento con sbalzi di temperatura enormi per una molla sottile quanto un capello. La molla Enicar è in metallo paratermico, che può passare dal caldo al freddo e viceversa con assoluta indifferenza.

★ IL PREZZO - Appena L. 10.000 (in oro L. 35.000), prezzo possibile solo per l'altissima produzione. Enicar è infatti uno degli orologi più venduti nel mondo: oltre 600.000 pezzi all'anno.

ENICAR ULTRASONIC

l'orologio "Premio di bellezza"

NEGRONETTO
SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI

NEGRONI

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

CREMONA

affidate
i vostri indumenti di lana
alla soffice schiuma del

LAURIL

il detersivo
SUPERIORE
per le cose belle

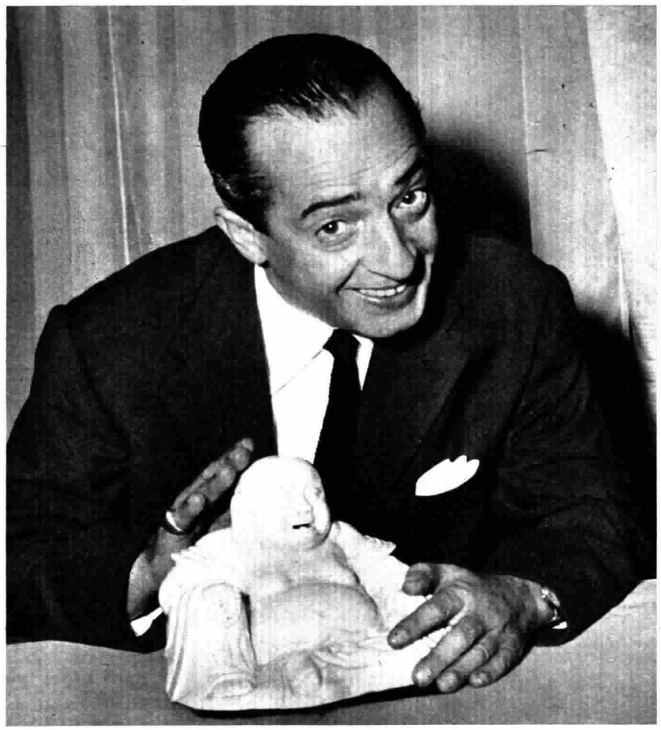
Lauril
seta nailon

ULTRA

è un prodotto Bombrini Parodi-Delfino

Lauril

evita la feltratura, non restringe, ravviva i colori



Nino Taranto è il principale interprete di « Biancaneve e i sette Nini » la rivista radiofonica nata per l'occasione nel cuore di Broadway. Particolare significativo: « Biancaneve e i sette Nini », ovvero « Un napoletano a New York », sarà l'unica fatica rivistaiola di Taranto per la stagione 1955-56. Infatti il popolare comico intende dedicarsi al teatro di prosa

# Biancaneve e i sette Nini

Pochi lo sanno, ma la prima, importante tournée della sua carriera, Nino Taranto la fece proprio in America, al tempo della famosa e immortale « sceneggiata ». Partì anche in lui in piroscafo, quando la traversata Napoli-New York si faceva alla meglio, dormendo spesso sui ponti (le donne e i bambini da un lato e gli uomini dall'altro, mentre i piccioni, capre, galline e persino grosse mucche da latte si aggiravano sopra coperta: unico modo per avere carne, latte e polleria fresca). Partì, dunque, in piroscafo, il giovane attore, e appena a terra, anche lui — come tutti gli altri imbarcati a Napoli — si avviò a piedi per la « Mulberry Street », una via stretta e tortuosa che porta nel cuore della « Little Italy », la piccola Italia degli emigrati di tanti anni fa. Molte cose, a dispetto del tempo, Taranto le ricorda ancora; ricorda ancora, ad esempio, le « barbierie e sale di musica », dove si radevano barbe e nello stesso tempo si eseguivano concerti di chitarra e mandolini (a Mott Street, anzi, conobbe un certo Galifero, il quale aveva addirittura un pianoforte nella sua bottega di barbiere; e lo suonava con tanta grazia, durante le pause del lavoro, che la gente andava da lui già sbarbata, per lasciare che l'estro dell'artista si sbizzarrisse liberamente); ricorda ancora l'« Antica Roma », un ristorante frequentato da tutti gli attori italiani di passaggio, e il « Barbetta », un altro locale dove un uccello esotico fischiava pezzi d'opera, ma solo di autori italiani... Di tempo, da allora, ne è passato parecchio, e anche New York — come dice lo stesso Taranto nel primo numero di « Biancaneve e i sette Nini » — « è n'ata cosa: è diventata una città in Cinemascope, un'immensa metropoli dove otto milioni di persone cercano la pace, cercano il benessere e cercano... di farla in barba al solisto Fisco ».

Quattro persone, tra questi otto milioni di abitanti, sono state selezionate dal Destino (e da Dino Verde, autore del copione) per interpretare, a loro insaputa, una storia incredibile e romanzesca: Biancaneve, una splendida « stella » di Broadway dal sorriso magnetico; Nino O'Brien, suo legittimo pretendente; Pasquale Russo, detto anche « il chitarra », e Nino Forcella, il « 7° uomo ». Taranto, inutile dirlo, sarà Forcella: uno svagato napoletano inghiottito dalla ciclopica New York, la città della fretta, dei mille passi che risuonano sull'asfalto tutti insieme, della sublime armonia fatta di rosso, di giallo, di verde, di rapidi arresti e di balzi fulminei. « Come fare, voi di Napoli, a vivere senza tutto questo? », chiedono a Forcella i primi amici americani. « E' semplice: — risponde Taranto — cantiamo le canzonette - quelle d'amore e quelle allegrette. - E' il cuore che le trasmette, che male ce sta? - Si 'e fatte nun vanno buone, - che ce ne 'mporta d' 'a colazione?! - Mangiammo pane e canzone... ».

Particolare notevole: « Biancaneve e i sette Nini » sarà l'unica fatica « rivistaiola » di Nino Taranto per la stagione '55-'56. E' noto, infatti, che il popolare comico napoletano intende dedicarsi, in un futuro molto prossimo, al teatro di prosa. « Attore pieno di notazioni comiche — scrisse una volta un illustre critico — attore completo, rapido e insinuante, Taranto, a guardarlo bene, non ha affatto il "phisyque du rôle" del comico tradizionale. Ha un volto serio; i tratti fortemente marcati, la bocca un po' sdegnosa, il naso autoritario, gli occhi incisivi. Non è assurdo pensare che potrebbe essere un interessantissimo interprete di certe farse plautine: Pirgopolinice, ad esempio, il protagonista del *Miles Gloriosus*, troverebbe certamente in Nino Taranto un magnifico interprete. Ne avrebbe la precisione d'accenti e la voce adatta ». Niente di più logico, quindi, che qualcuno abbia pensato a lui come ad una nuova « maschera » per il non più florido teatro dialettale. Un solo dubbio ci resta. Taranto, come quasi tutti i comici partenopei, da Maldacea a Totò, da Scarpetta ai De Filippo, proviene direttamente dalla « macchietta »; ed è così vivo in lui questo carattere, che ogni qual volta il pubblico, alla fine di uno spettacolo, gli chiedeva a gran voce le sue vecchie macchiette — *Ciccio Formaggio, Come me pesa stà capa*, eccetera — egli, senza farsi mai pregare, si metteva in capo la paglietta seghettata dei cantastorie napoletani e concedeva volentieri due, tre, quattro bis... Resisterà alla tentazione, una volta alle prese con Talìa e Melpòmene? Gli amici della rivista — egoisticamente — si augurano di no.

GIANNI GIANNANTONIO

**GIOVEDI ORE 21 SECONDO PROGRAMMA**

# Rosso e Nero n. 2

La scorsa settimana, festeggiato come si addice ad un figliuol prodigo e salutato con l'augurale e autentico schiocco del tappo di una bottiglia di champagne, « Rosso e Nero » è ritornato sulla ribalta del Secondo Programma. Era stato assente un anno. Era fuggito dall'intimità degli auditori, attratto dal miraggio di una mirabolante carriera scenica. Ora è tornato dopo aver portato i suoi personaggi in giro per tutte le contrade ed aver appagato la propria ambizione di farli conoscere fisicamente al gran pubblico degli « aficionados » radiofonici. A riceverli ufficialmente c'era una grande orchestra, che si era fatta un gran nome durante la sua assenza: quella diretta da Riz Ortolani, e tre nuovi cerimonieri, Gianni Bonagura, Nino Manfredi e Paolo Ferrari. Questi tre giovani e brillantissimi attori, già noti al pubblico, si affiancheranno a Corrado nella presentazione della nuova edizione di questo varietà musicale. Essi poi, oltre che costituire l'elemento mobile capace di ravvivare e pimentare con l'estro della battuta ogni intervallo tra un numero e l'altro, saranno gli interpreti di una nuova rubrica sul tipo della microrivista e che prenderà il titolo « Teatrino in nero e rosso ».

**VENERDI ORE 21 SECONDO PROGR.**

I tre attori saranno affiancati di volta in volta da altri beniamini dei radioascoltatori come Dedi Savagnone, Isa Di Marzio ed Elio Pandolfi. Altra sorpresa riservata da « Rosso e Nero n. 2 » è il complesso di Franco Chiari, il noto vibrafonista rivelato come solista durante le trasmissioni de « Il motivo in maschera » e de « Il gioco della dama » e che torna ora in veste di direttore di complesso. Questi gli elementi principali intorno ai quali ruoterà tutta la gamma delle trovate « sceniche », vorremmo dire, e intorno ai quali sfileranno le teorie degli ospiti d'eccezione raccolti dovunque l'arte e il buon gusto si manifestano nella loro forma migliore.

g. m.

I presentatori di « Rosso e Nero n. 2 ». Da sinistra: Corrado Mantoni, Nino Manfredi, Paolo Ferrari e Gianni Bonagura

## PARATA DI CANZONI con Maria Teresa Ruta

**Maria Teresa Ruta, che i telespettatori conoscono come una delle presentatrici TV più ricche di grazia e di fascino, è anche una delicata pianista e una briosa cantante. Qui Maria Teresa Ruta si esibisce al pianoforte, durante uno degli spettacoli speciali allestiti dalla RAI a Bari, in occasione della XIX Fiera del Levante. Allo spettacolo, che con il titolo di « Parata di canzoni », è stato trasmesso recentemente sul Secondo Programma, hanno partecipato l'Orchestra Angelini e i cantanti Carla Boni e Gino Latilla** *(Fotostampa M. Ficarelli)*

### « Confidenziale » settimanale radiofonico per la donna

# Lettera aperta alle radioascoltatrici

*Gentili amiche, sabato prossimo andrà in onda il primo numero del vostro giornale radiofonico, e questa, più che una presentazione ufficiale, è una franca richiesta di collaborazione. Noi desideriamo vivamente procurarvi, con « Confidenziale », un settimanale che vi tenga informate sulle attualità del mondo femminile, vi diletti con qualche brano musicale o qualche dialogo di facile ascolto, e, ad un tempo, vi fornisca suggerimenti utili alla soluzione dei problemi domestici che voi quotidianamente affrontate. Molte rubriche ci sono venute alla mente e man mano verranno presentate al vostro giudizio. Noi abbiamo cercato di interpretare i vostri desideri sconosciuti, limitandoci, necessariamente, ad intuirli. Forse siamo riusciti solamente in parte. Forse vi piacerebbe una rubrica alla quale non abbiamo pensato. Forse avete delle proposte da avanzare. Il giornale è vostro, gentili signore, pronto e soprattutto lieto di accogliere idee interessanti e valide, beninteso se radiofonicamente realizzabili. Veniteci incontro. Non sia senza eco la voce della Radio nella vostra casa. Entrate nella redazione di « Confidenziale » e dite come lo vorreste, come vi piacerebbe. Noi saremmo lietissimi di ascoltarvi e, quando possibile, di accontentarvi.*

*Naturalmente, per questi primi numeri, in attesa delle « vostre » idee, del « vostro » aiuto, della « vostra » collaborazione, le rubriche... le abbiamo preparate noi. Speriamo incontrino il vostro gusto. Vi saranno quelle a carattere informativo: la recensione di un bel libro che potete offrire in dono all'amica, la critica cinematografica, il notiziario sui principali avvenimenti della settimana che interessino la donna. Avvocati e avvocatesse si avvicenderanno per intrattenervi su questioni giuridiche relative al matrimonio, all'adozione, all'affiliazione; i medici vi daranno consigli per la salute vostra e dei vostri bambini; lo psicologo vi aiuterà a dipanare l'intricata matassa della vostra psicologia e il pedagogo vi insegnerà — se non siete già mamme esperte — a far giuocare tranquilli i vostri bambini.*

*Le nostre inchieste vi faranno incontrare mondi assai diversi. « Milanesi ce n'è uno; tutti gli altri son... siciliani » inizierà una serie di trasmissioni sui Circoli Regionali esistenti a Milano, nel corso delle quali inviteremo al microfono alcuni fra quei mille e mille milanesi d'adozione che, affluendo da ogni parte della penisola, hanno fissato nella grande città lombarda la loro dimora e contribuiscono, col loro lavoro, al costante progresso dell'industre città, aggiustando il proprio passo sul ritmo serrato del dinamismo lombardo.*

*Proseguiremo con un'inchiesta su « Le Scuole di danza »; farà seguito una « Inchiesta sui nomi », per le quali inviteremo ai nostri microfoni persone a voi note attraverso la stampa, il Teatro, il Cinema, il mondo artistico.*

*Col « Galateo internazionale » raffronteremo usanze e gusti di tutti i Paesi; con « Monumenti celebri » vi faremo conoscere la storia di interessanti figure femminili scolpite nel marmo in Italia e all'estero; con « Vorrei comprare un... » vi aiuteremo a calcolare tutte le spese cui andrete incontro, nel caso abbiate intenzione di comprare, ad esempio, un barbone o un frigidaire. Presumiamo che siate già abbastanza brave cuoche e vi risparmiamo l'insegnamento preciso di questa o quella ricetta; vi daremo*

**SABATO ORE 15,15 SECONDO PROGR.**

*piuttosto delle idee per acquistare razionalmente a seconda delle stagioni, e, in conseguenza, per fare economia. Se dovrete comperare qualche pezzo nuovo del mobilio, rinfrescare una stanza, sostituire una decorazione, i nostri collaboratori vi daranno buoni consigli per arredare la vostra casa secondo i criteri più moderni e più funzionali.*

*La moda, la cosmesi, la cucina, la ginnastica, il giardinaggio, rubriche di interesse generale, si alterneranno ad altre indirizzate a determinate categorie di ascoltatrici, come quella intitolata « Lettera ad una sconosciuta », in cui di volta in volta parleremo alla fanciulla, alla suocera, alla giovane madre, alla dattilografa, alla pensionata e così via.*

*Tanto forte è il nostro intento di avvicinarci a tutte voi, gentili signore, che abbiamo il proposito di dedicare periodicamente un numero del giornale alle donne « di una certa età », orientandolo verso i loro particolari problemi di vita, i loro presumibili gusti, i loro ricordi musicali o letterari, in modo che la signora obbligata a casa per custodire i bimbi della figlia trentenne che lavora sappia che il suo sacrificio e le sue rinunce sono apprezzati, che ci s'interessa a lei, anche se ha dovuto cedere il passo ai più giovani.*

*Fra i numerosi collaboratori di « Confidenziale » prevalgono le collaboratrici, ognuna delle quali, col suo contributo personale, si augura di rendervi lieto l'ascolto.*

*Grati per l'attenzione che ci dedicherete, vi porgiamo il primo saluto.*

**LUCIANA DELLA SETA**

**SpecializzaTeVi!**
**AggiornaTeVi!**
**ValorizzaTeVi!**

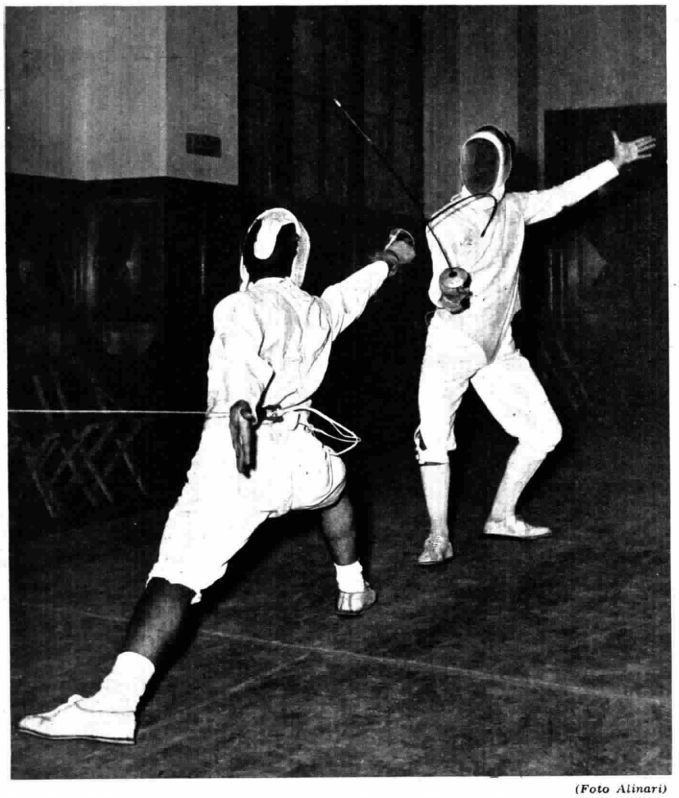
Siate sempre più ricercati specializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.
Siate **I PRIMI:**
Sarete **I PIÙ FORTUNATI!**
Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.
Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:
**RADIO SCUOLA ITALIANA**
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Pinelli, 12/A - TORINO 605

**La Sauna vi terrà sani!**

Una Sauna finlandese originale nella propria casa con la
**"SAUNA CASALINGA"**
ORIGINALE HANAU
Chiedere opuscolo gratuito n. 21 alla: QUARZLAMPEN s. r. l. - Via Ampère n. 97 - MILANO



*non comperate un ombrello qualunque!*



(Foto Alinari)

**Due schermitori in pedana durante un incontro col fioretto elettrico. — In alto a destra: ritratto di Pippo Spano, valoroso uomo d'armi del Quattrocento, in un affresco di Andrea del Castagno conservato nell'ex-convento di Sant'Apollonia in Firenze. Questa immagine è diventata l'emblema con cui la Federazione italiana di scherma contrassegna i premi dei tornei organizzati in Italia**

**Da Roma per Radio e TV**

# I MONDIALI DI SCHERMA

Quando un gentiluomo del '600 — e mettiamo pure che fosse un moschettiere del re di Francia — doveva misurarsi in duello con un avversario, seguiva un piccolo cerimoniale non privo di solennità: il gentiluomo si faceva rimboccare dal servo gli alti stivaloni di cuoio, allo scopo di avere libero il gioco delle ginocchia, gettava con grazia mantello e casacca, si toglieva maestosamente il cappello piumato e sguainava la spada. Una spada piuttosto pesante con una lama di ottimo acciaio e con una elsa che spesso era un capolavoro di oreficeria. Si trattava quindi di un esercizio di destrezza, ma anche di forza; di abilità, ma anche di eleganza. L'arte della scherma, antichissima, nacque dalla necessità di combattere con una lama in pugno, cercando di ferire l'avversario e di parare i suoi colpi. Nei cavalieri medioevali, coperti di ferro, il combattimento era una prova da ciclopi. Poi le armi si fecero più leggere e più maneggevoli e l'insegnamento della scherma, molto più che non quello dell'alfabeto, divenne materia d'obbligo per tutti i giovani aristocratici. Nel '600 e nel '700 i maestri andavano a gara nell'escogitare colpi e botte segrete, cioè azioni impreviste che valessero a cogliere di sorpresa l'avversario. Ci si batteva furiosamente, in modo spettacolare, spesso intercalando ai colpi qualche battuta insolente, ma sempre rispettando in sostanza le precise e ben radicate norme della cavalleria: la scherma era l'unico modo di combattere che fosse ben regolato da un codice d'onore. La spada e la sciabola sopravvissero lungamente, come prestigioso simbolo, anche dopo la adozione generale delle armi da fuoco.

Oggi la scherma ha completamente perduto la sua antica finalità bellicosa e i suoi aspetti coreografici: sulle pedane non vi sono tracce di sangue, tutt'al più vi si trova la resina cosparsa per non scivolare. Gli schermidori sono ben protetti da maschere, giubbotti e guantoni, le armi sono prive di punta. Ma se uno schermidore d'oggi, ben preparato in questo esercizio inoffensivo, dovesse misurarsi con un campione di due secoli fa, si può scommettere che riuscirebbe a piazzare più di una stoccata nel tempo che il suo antenato impiegherebbe a vibrargli una puntata o un fendente. La scherma infatti, divenuta uno sport di alta qualità e di notevole valore atletico, ha acquistato uno stile che è tutto nell'estrema rapidità, precisione ed economia di movimenti, nel tempismo e nella sincronia perfetta, nell'assoluta coordinazione tra gambe e braccia. Nessun schermidore oggi potrebbe permettersi gesti ampi e larghi inviti: le punte delle armi giocano su uno spazio di pochi centimetri, la stoccata che arriva prima è sempre la buona, indipendentemente dalla portata del colpo o dalla vitalità del bersaglio. Le azioni sono fulminee, e di strettissima misura, tanto che anche l'occhio più esercitato stenta a seguirle. Nel fioretto, che è l'arma quintessenziale, quasi tutte le posizioni necessarie sono ottenute mediante impercettibili spostamenti del polso.

Per queste ragioni l'invenzione di un apparecchio elettrico, creato apposta per rendere meno difficile il compito dei giudici, dopo aver trovato una certa opposizione negli elementi tradizionalisti, ha finito con l'imporsi. Ed ora per la prima volta viene adottato ufficialmente nei campionati mondiali delle tre armi che si svolgeranno nei prossimi giorni a Roma.

L'apparecchio è schematicamente composto da un filo conduttore inserito nell'interno del fioretto e collegato, attraverso lo schermidore, a comuni rulli avvolgitori. Al momento della stoccata, per il contatto con il giubbotto dell'avversario, trattato con polvere metallica, si chiude un circuito elettrico, si illumina una lampadina e suona un campanello.

Questo facilita l'opera del giudice e mette il pubblico al corrente con maggiore evidenza e rapidità sull'andamento della gara.

Perché questi campionati trovino la sede più adatta, si sono apportati in questi giorni gli ultimi ritocchi agli ambienti del Palazzo dei Congressi, che sorge nell'area dell'Esposizione Universale di Roma.

L'Italia ha ancora una volta il suo prestigio e molti titoli da difendere: quello della spada (individuale) detenuto da Edoardo Mangiarotti e quelli del fioretto e della spada a squadre. Di solito, quando si parla di scherma, si usa dire che è normale che i nostri campioni vincano un titolo mondiale, dal momento che in questo sport ci sono solamente tre nazioni che fanno sul serio: l'Italia, la Francia e l'Ungheria. Questo non è esatto. Negli Stati Uniti d'America, per esempio, ci sono oltre 100.000 schermidori e in Inghilterra solamente le schermidrici sono 9.000. Se proprio vogliamo continuare a parlare con i numeri, è bene che si sappia che alla Federazione Internazionale aderiscono attualmente 52 nazioni. Tra tutte, l'Italia detiene un magnifico primato, avendo conquistato 58 delle 187 medaglie d'oro che sono state in palio in tutti i tornei a carattere mondiale, dai tempi delle Olimpiadi di Atene (1896) fino ai campionati che si sono svolti l'anno scorso nel Lussemburgo.

A Roma, saranno presenti per i Mondiali circa 400 tra schermidori e schermidrici, rappresentanti di 30 nazioni. La cosa, per quanto non possa sembrare, costituisce un autentico primato, dal momento che tutti gli schermidori, da perfetti dilettanti, sopportano ogni spesa necessaria per la partecipazione alle gare.

In un torneo mondiale una medaglia d'oro è sempre il massimo riconoscimento della vittoria e, di conseguenza, il premio più ambito. Le medaglie d'oro che verranno consegnate a Roma avranno impressa la figura di Pippo Spano, nello stesso atteggiamento in cui Andrea del Castagno ha fermato la sagoma poderosa di questo uomo d'armi del Quattrocento in un suo affresco, eseguito nella Chiesa di Santa Apollonia a Firenze.

Questo ritratto di Pippo Spano è diventato, da quattro anni a questa parte, l'emblema con cui la nostra Federazione di Scherma contrassegna, nell'intento di creare una tradizione, tutti i distintivi e le medaglie che vengono offerti ai vincitori dei tornei organizzati in Italia.

Anche questa volta i nostri azzurri dovranno contendersi il primato nelle tre armi con campioni della classe di D'Oriola, di Kovacs, di Kärpati; ma sappiamo che si batteranno con quel cuore che li ha sempre sostenuti e con quello stile che li ha distinti su tutte le pedane del mondo.

**Radiosera, Domenica Sport e tutti i notiziari giornalistici riporteranno, per i radioascoltatori, i fatti più salienti della manifestazione, mentre, sui teleschermi, gli assi delle tre armi appariranno nelle cronache filmate del Telegiornale dei giorni 12, 13 e 14. Infine sarà effettuata, il giorno 15, alle 18,30, una telecronaca diretta degli assalti decisivi per i titoli.**

Tuttavia, se l'incertezza regnerà ancora una volta sul piano agonistico, si deve riconoscere egualmente alla scuola schermistica italiana una concreta superiorità di tradizioni per essere stati, nel passato, i francesi nel fioretto e gli ungheresi nella sciabola i migliori allievi dei nostri maestri.

Sarà interessante, per chi non avrà la possibilità di essere presente alla manifestazione, seguire le prodezze dei nostri rappresentanti e quelle dei loro avversari attraverso i servizi informativi della RAI-TV.

**REMO PASCUCCI**


Nel numero scorso abbiamo pubblicato quest'annunzio. Eccone, a destra, la spiegazione.

**Più di prima, Meglio di prima, Come prima.**

Che cosa vuol dire? Troverete la spiegazione sul prossimo numero, il 41, di

**RADIOCORRIERE**

**Come prima,** il nuovo **RADIOCORRIERE** a 48 pagine e 4 colori, arricchito nella veste editoriale e nel contenuto, costerà **Cinquanta lire**

# IL TELECIPEDE

***Una nuova rubrica quindicinale di attualità, popolare e dinamica, con uomini, donne, paesaggi, umorismo e, occasionalmente, un po' di mare e un po' di luna***

Che cosa sia esattamente un telecipede è una questione industrial - linguistica; solo un tecnico potrebbe in realtà dare esaurienti informazioni su questo veicolo di alta complicazione meccanica, preceduto da un prefisso di chiara origine greca. Forse si potrebbe definire la « bicicletta finalistica » da una radice del verbo *téléo*, ma in sostanza noi siamo di quelli che ritengono semplicemente che lo si possa definire un veicolo televisivo. Per ora ne esiste un monotipo, unico e solo, preziosissimo ed acquistato dalla televisione, e pronto ad andare in onda, anche se non è esattamente un veicolo anfibio: comunque il telecipede esiste e sta per apparire sulle strade elettroniche del video. Quale polvere solleverà, quali stelle, quali applausi (o quale sottile indifferenza) è un fatto personale degli autoripedalanti, che sono in buon numero (Ricci, Romano, Amurri, Isidori, Corbucci e Verde): non si è certo badato a limitare l'équipe, e tutti sono, come si dice, liberi di fare la loro corsa.

C'è sempre quello che dice: « Giusto, ma e perché il Telecipede e non un'altra cosa? ». A parte il fatto che si poteva anche fingere che nessuno se lo chieda mai, la risposta potrebbe essere questa, che le riviste hanno tutte un nome, e, essendo ormai esaurito da un trentennio il vocabolario, non rimangono che poche parole composte, fra cui il Telecipede, e — più in là — il Telescoppio etc.

Il quale Telecipede — a parte gli scherzi — è dunque una rivista; le riviste hanno tutte una « ficelle » o giustificazione; in radio basta inventare un pretesto udibile, come una bisarca o un tappeto volante da mille e una notte per capitare dove fa comodo agli autori; in televisione, essendoci il video, la soluzione più adatta è pur sempre quella del tappeto volante da mille e una notte, ma, dappoiché porta a complicazioni gravi (pochi attori conoscono perfettamente il segreto della levitazione) è stato scelto il telecipede che ha le ruote (se non i piedi) per terra. Così, telecipedando, sarà consentito (e questo finalmente era lo scopo) quello spostamento controllabile che condurrà i personaggi lungo gli itinerari del costume e dell'attualità. Nel '700 si viaggiava per l'Europa in diligenza; oggi è più comodo farsi portare il paesaggio negli studi televisivi, e percorrerlo a bordo del telecipede. Così, contro questo avventuroso telecipede, trascorreranno idee, uomini (e donne), paesaggi, pensieri e aneddoti e possibilmente alto umorismo, un po' di musica, e solo occasionalmente un po' di mare e un po' di luna.

**DOMENICA ORE 20,55**

Il Telecipede è pertanto una rivista contingente, legata all'attualità, esplosa, slegata, impredicibile, non da camera, ma da viaggio, popolare e dinamica ed è un pretesto buono come un altro. Buon viaggio. Attenti alle bucature, auguri. In fondo si tratta di un'ora di Telecipede ogni quindici giorni: c'è chi spera che faccia bene ai muscoli del riso, in ogni caso il telespettatore sappia che è clinicamente accertato che non fa male.

Inoltre il Telecipede è un veicolo comodo: si comanda aprendo il « bottone » del televisore alle 20,55 della domenica e poi fa tutto da sé.

Il guaio è che non si può nemmeno dire, manzonianamente, quei quattro telespettatori che lo vedranno: i telespettatori costituiscono un numero con molti zeri, ognuno di essi è misura di tutte le cose; sarà quindi un calcolo ben complicato sapere poi addirittura che cos'era il Telecipede.

**IL CENTRO SPORTIVO ITALIANO** l'8 ed il 9 ottobre celebra a Roma con un grande convegno il decennio di attività. Il convegno, che comprende una serie di manifestazioni sportive (campionati di atletica leggera, criterium ciclistico delle Nazioni, incontri di calcio) culminerà nell'omaggio degli atleti del CSI e delle rappresentanze dello sport italiano al Santo Padre. La TV, fedele all'appuntamento ogni volta che piazza San Pietro diventa teatro di grandi celebrazioni, sarà presente e riprenderà interamente l'imponente udienza, durante la quale il Santo Padre rivolgerà parole di saluto agli sportivi. La telecronaca, in cui figura una serie di interviste con gli « azzurri » dei vari sport presenti alla manifestazione, riprenderà il saggio ginnico e le altre esibizioni che verranno eseguite alla presenza di Pio XII che — come Egli ha detto — si compiace di essere chiamato con l'appellativo di « Papa degli sportivi ». Nella foto: la prima udienza concessa dal Papa 10 anni fa, il 20 maggio 1945, agli sportivi del CSI nel Cortile di San Damaso

SCALA D'ORO

Nella biancheria

"NAILON" e RHODALBA

qualità e perfezione sono assicurate da

SCALA D'ORO

marchio RHODIATOCE per il controllo di qualità di tutti i prodotti realizzati con i filati denominati

"NAILON"
RHODIA ITALIA
RHODALBA

prodotto di qualità SCALA D'ORO rhodiatoce

SCALA D'ORO

BABY RAVVIVATORE

Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

27 TIPI Impermeabili BAGNINI

10 anni di trionfi!

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 29

Unici al mondo
GARANTITI 10 ANNI
anche se lavati o smacchiati
in modo irragionevole.
PROVA A DOMICILIO
con diritto di ritornare la merce che non soddisfacesse.
Ricchi doni

SPEDIZIONI OVUNQUE anche a rate
versandoci la sola prima rata di L. 1.000 MENSILI
Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale d'Italia

ricco e razionale catalogo GRATIS
Insieme al Catalogo spediamo GRATIS il CAMPIONARIO di tutti i tessuti

Puro cotone MAKO EXTRA

Vendita diretta a prezzi di fabbrica
Uomo L. 15.100 - Donna L. 15.400
LUSSO L. 19.000 - Riscaldi interni

Primato commerciale italiano!

OSSERVATORIO

# Viaggio in Magna Grecia

La foto riprende l'immobilità ironica dell'antefissa a volto di Sileno ritrovata, in perfetto stato di conservazione, durante i recenti scavi nella zona di Gela. Oltre l'imponente lavoro di scoperta archeologica attualmente in corso, la trasmissione di venerdì tratterà alcuni dei più interessanti problemi di attualità riguardanti il Meridione (Foto Pateliani)

Magna Grecia vuol dire Grande Grecia, e in realtà la zona d'Italia su cui i greci fondarono colonie è vasta quanto la madrepatria. Quale sia la zona che si può includere sotto questo nome è presto detto. Congiungiamo con una linea, che attraversi quasi orizzontalmente lo stivale, Napoli a Bari. Tutto quanto dello stivale è a sud di questa linea, Sicilia compresa, è Magna Grecia.

La colonizzazione ebbe inizio verso l'ottavo secolo a. C. e continuò sino al quarto. Le popolazioni native di queste regioni vennero a volte assorbite dai colonizzatori, altre volte sospinte verso l'interno del territorio. La colonizzazione greca era infatti soprattutto commerciale, necessità imprescindibile di un'espansione economica: ciò che interessava ai greci erano porti che potessero diventare scali ed empori, e specialmente la fascia costiera conobbe civiltà e benessere. All'interno ben raramente i greci si avventurarono, e quasi sempre le loro imprese furono in questo caso assai poco durature. Qualche grande tempio, a volte, nel retroterra: mèta di pellegrinaggi. Ma la grande vita, la grande civiltà nella quale ai commercianti e ai navigatori si unirono filosofi e poeti, era lungo le coste. Gnathia, Taranto, Metaponto, Sibari, Crotone, Siracusa, Gela, Agrigento, Selinunte, Eraclea, Imera, Tindari, Reggio, Paestum sono tutte città di mare.

« Viaggio in Magna Grecia », realizzato da Federico Patellani, col commento di Enrico Emanuelli, si compone di quattro documentari. Il primo, « Le grandi pietre », tratta della zona in cui ancora oggi sussiste il culto della pietra, là dove un tempo i menhir segnavano campagne e paesi, e dove le mura megalitiche di Manduria, assai simili a quelle di Micene e Tirinto, provano che tali gigantesche costruzioni erano allo stesso tempo opere di fortificazione e sfida umana agli dei. Il secondo racconta il viaggio da Taranto a Pentedattilo, nei pressi di Reggio: e vi si parla de « Le città scomparse », Sibari e Metaponto, distrutte dalle incursioni, dalle guerre e dalla malaria. Il terzo, che verrà trasmesso venerdì 14 alle ore 20,45, « Ai piedi di Vulcano », parte dall'Etna, nelle cui viscere viveva Vulcano, e ci porta sino a Gela, dove recenti fortunati scavi hanno portato alla luce un'opera unica, un muraglione difensivo probabilmente del quinto secolo a. C., che ci mostra quanto antico fosse l'uso dei mattoni crudi. Il quarto infine è dedicato a « I grandi templi »: Agrigento, Selinunte, Segesta, Paestum.

« Viaggio in Magna Grecia » è una documentazione attuale di vari aspetti della vita dell'Italia del sud. L'itinerario di viaggio si sofferma di preferenza nei punti che più ricordano il passato, ma la vita d'oggi afferma i propri diritti e viene in primo piano. E della vita d'oggi fa parte anche l'imponente lavoro archeologico. Di qui a non molti anni, se gli scavi proseguiranno con questo ritmo, sarà lecito domandarsi se ci sia più Grecia in Grecia o in Italia. Non passa giorno senza che riaffiorino le tracce monumentali dell'antica civiltà di questi paesi. Il cielo della Magna Grecia è lo stesso d'Attica, identico l'odore dell'aria. E sempre più diffusa è l'opinione che non si potrà conoscere il mondo greco senza conoscere l'Italia del sud.

## Stagione Lirica della TV

# Andrea Chénier

Anche se *Andrea Chénier* non fu mai opera cara al suo repertorio, a essa Enrico Caruso dovette indirettamente la sua prima affermazione artistica. Strinse infatti il suo primo contratto con Sonzogno, mentre questi preparava la presentazione a Roma di *Andrea Chénier*, un anno dopo il primo trionfo alla Scala di Milano: era un contratto per il Lirico di Milano, a ben 500 lire al mese di paga. Ma si era nel 1897. E a quella prima cifra modesta dovevano presto aggiungersi gli zeri delle cifre favolose dei suoi stipendi americani. Comunque a Milano e alla Scala nel 1898 il tenorino Caruso doveva portare al trionfo l'altra opera di Giordano, *Fedora*, che con *Andrea Chénier* costituisce il binomio più fortunato della sua produzione, e che il Caruso sostenne poi nei teatri lirici di tutto il mondo.

Alla prima vicenda di *Andrea Chénier* è invece legato il nome di un altro grande tenore, allora poco più che esordiente: Giuseppe Borgatti. Ci arrivò quasi per caso. Il tenore Garulli, che avrebbe dovuto esserne il protagonista, aveva improvvisamente abbandonato la Scala per uno dei soliti contrasti con l'impresa, a stagione già incominciata. I buoni tenori di fama erano naturalmente già tutti impegnati. I due autori, disperati, si aggirano per la Galleria di Milano, quando Illica tira il braccio a Giordano. Aveva visto Borgatti, che Giordano non conosceva affatto, ma che Illica aveva già sentito. Immediatamente se lo portano a casa in un camerone dove vivevano Illica, Giordano e due scimmie in mezzo alle lapidi e alle croci del padrone, marmista del Cimitero Monumentale. Lì Borgatti, nel magazzino di via Bramante, impara la parte e di là nasce la fortuna del tenore e dell'opera.

Una fortuna impetuosa che corrispondeva alla partitura e al libretto, dal gusto un po' pesante, imbevuto di retorica, ma di una retorica sincera, se è permessa la contraddizione, sia nel linguaggio spesso scorretto del testo, che nella irruenza non sempre dominata del lirismo della partitura, compiaciuti l'uno e l'altra della violenza quasi grossolana dei contrasti, ma non per vuoto programma, a solo scopo di successo, quanto piuttosto come mezzo di dare espressione a una materia non ben meditata, più intuita che compresa, più abbozzata che distesa.

Proprio il rifarsi in quella fine di secolo, fermentata socialmente dai nuovi moti rivoluzionari socialisti, a una Rivoluzione francese vista sinteticamente mescolando insieme senza discernimento, volutamente senza tentare un giudizio, il male e il bene di tutto il movimento, senza decidersi a usarne solamente come sfondo alla vicenda sentimentale, ma pur svincolando nel dramma d'amore e di morte di gusto pseudo-dannunziano (quello stesso che farà scivolare più tardi Giordano nelle braccia di Sem Benelli) è il segno del disordine del gusto dei giovani artisti dell'epoca, che non hanno ancora il coraggio di assumere la posizione decisa di un Pelizza da Volpedo, il cui quadro *Quarto Stato* sta pur per essere esposto nei Saloni della Torino del 1902.

Il torto maggiore, anzi la quasi unica responsabilità è del librettista. Luigi Illica, non aiutato qui dall'aristocratico gusto del Giacosa, alle prese con una Rivoluzione francese e con un poeta indubbiamente forte ed estroso, si sente in dovere di gonfiare insieme la sua vena non molto robusta e di darsi a lirici voli, con un risultato ambiguo nel quale la vicenda contorta sfoga la sua rettorica anche troppo scoperta in un linguaggio più roboante che vigoroso, e soprattutto assai lontano dal valore dei versi di uno Chénier, tanto più che troppo spesso si impiglia senza saperne uscire, nei trabocchetti che gli tendono grammatica e sintassi che di rettorica e di falso lirismo non vogliono sapere e che soprattutto in quelli non trovano giustificazione alle ribellioni sgradevoli e gratuite alle loro regole.

Pure la scelta dell'argomento e dei personaggi era felice e di sicura presa teatrale, in quel tanto di realtà storica che quasi tutti questi ultimi nascondono ammantandola del sentimentalismo del secondo romanticismo, così caro alla fine del secolo scorso e specialmente alla produzione melodrammatica del momento, proprio per quel connubio di reale e di immaginario, di letterario, che permetteva una fusione degli elementi di successo del naturalismo alla Mascagni col sentimentalismo poetico alla Puccini.

Il personaggio reale del poeta Andrea Chénier, che in una delle ultime immaginarie feste al Castello di Coigny, prima che le fiamme della rivoluzione lo distruggano, insegna nell'impeto dell'ira alla padroncina Maddalena il significato sociale e umano della parola amore, si trova accanto il servo di casa, Gérard, che non essendo né storico né reale, può permettersi il gesto tutto teatrale di spalancare le porte a un gruppo di affamati, presentando « Sua grandezza la miseria »! Questo stesso Gérard, divenuto un gerarca rivoluzionario, ricercherà Maddalena sfuggita ai sicari della madre, arso di un vecchio represso amore. Ma quella ha trovato protezione nell'amore di Chénier, che, già caduto in disgrazia, rinuncia per lei a fuggire all'estero. Gérard lo fa arrestare, lo accusa, poi, convertito dall'amore di Maddalena, per il poeta, cerca difenderlo in tribunale. Inutilmente, ché Chénier viene condannato a morte come traditore. Gérard allora non può far altro che condurgli in carcere Maddalena perché essa muoia con lui, prendendo il posto di una altra condannata, salvando una madre e gridando con lui: « Viva la morte », mentre salgono insieme sulla carretta dei condannati.

**SABATO ORE 21**

Per quanto ricca e sanguigna, la vena di Giordano non poteva rispondere completamente a tutti i richiami che gli offriva questo poderoso libretto. Vorremmo anzi dire che preferì limitarsi all'essenziale, volutamente sorvolando sui troppi particolari, attardandosi appena sulle pastorellerie della festa al castello, ma correndo veloce sulle scene di folla rivoluzionaria. Creò così tre figure destinate ad affermarsi nel campo della lirica per il valore e la sincerità artistica della loro concezione individuale e per il loro netto, aspro e continuo contrasto: Chénier, Gérard e Maddalena. Ognuna di esse ha pagine che il pubblico non riesce a dimenticare, perché ne sente la commozione sincera, perché vi avverte l'ansia del musicista al quale è riuscito il miracolo di creare una verità d'arte, una verità di musica, superando l'espressione formale dei suoi personaggi, la scarsa presa delle loro parole, per intuirne e coglierne ed esprimerne la consistenza drammatica e soprattutto melodrammatica.

CLAUDIO SARTORI

(Foto Cinti)

Il soprano Antonietta Stella e il baritono Giuseppe Taddei che impersoneranno rispettivamente Margherita di Coigny e Gérard nel primo allestimento televisivo dell'opera di Giordano

# I GRANDI FILM DEL PASSATO

Ha avuto inizio lunedì 3 ottobre una nuova rubrica cinematografica allestita dalla Cineteca Italiana di Milano per i programmi televisivi. In dodici puntate, ciascuna dedicata ad un film diverso, si vuole dare un panorama della cinematografia europea a cavallo tra l'ultimo periodo del cinema muto e gli inizi del cinema sonoro, con particolare riguardo a quest'ultimo aspetto del cinema europeo, che appunto tra il 1930 e il 1936 realizza i primi film sonori degni di rilievo.

Ogni film sarà illustrato con la scelta di alcune tra le più significative sequenze, presentate con un commento che inquadri l'opera sia da un punto di vista storico e critico, sia da un punto di vista narrativo, che consenta allo spettatore di rendersi conto della struttura del film anche per quanto riguarda la trama.

La scelta di questo particolare periodo del cinema europeo è dovuta all'indubbio interesse che le varie cinematografie vanno assumendo subito dopo l'avvento del cinema sonoro e negli anni di transizione: si assiste infatti al nascere delle cinematografie nazionali, che pur inserite nella tradizione del cinema muto si diversificano proprio in questi anni, e seppur certi temi e certi motivi ispiratori rimangono come fattori dominanti della creazione cinematografica, il problema del cinema sonoro rivela un linguaggio narrativo maggiormente legato a esigenze di produzione e talora vivificato da un interesse spettacolare. Il costo delle produzioni e il conseguente rischio determinano in parte una maggior selezione e un più guardingo esame delle reali possibilità di interesse del pubblico, che si avvicina sempre più numeroso allo spettacolo cinematografico. L'allargamento del pubblico che segue lo spettacolo cinematografico crea naturalmente un maggior interesse nella stampa, nella critica, fra la classe colta che con l'avvento del dialogo avverte una nuova apertura verso un cinema più realistico e più impegnato: è appunto nel 1933 che nasce il Festival cinematografico di Venezia che rivela, in breve volgere di tempo, le opere più significative delle varie cinematografie.

Ritornano i nomi di molti registi che hanno realizzato i capolavori del cinema muto e accanto ad essi si rivelano alcuni giovani che, come Jean Vigo, affermano la loro personalità col nuovo mezzo espressivo.

Ritroviamo all'avanguardia della produzione europea registi come G. W. Pabst, Jean Renoir, Carl T. Dreyer, S. M. Eisenstein, Fritz Lang, Jacques Feyder, A. Blasetti, René Clair, A. Dovgenko, e altri che già avevano legato il loro nome alla storia del cinema muto.

**LUNEDÌ ORE 21**

La rubrica che lunedì scorso ha presentato *L'Uomo di Aran*, di Rober Flaherty, presenterà questa settimana *La tragedia della miniera* di G. W. Pabst, del 1931. Il film, di cui verranno date alcune sequenze, è ispirato ad un fatto realmente accaduto al confine franco tedesco, nel bacino minerario. Illustra un episodio di fraternità e potrebbe essere oggi definito un film europeistico il cui significato trae origine dal motivo dominante dell'opera di Pabst: l'appello alla comprensione umana al di là di ogni confine e di ogni bandiera.

**Gli aspetti più significativi del cinema europeo, fra il 1930 e il 1936, agli inizi del sonoro, presentati ai telespettatori in un ciclo di dodici trasmissioni**

Nella *Tragedia della miniera* questo motivo trova la sua piena realizzazione sul piano artistico. Quasi senza attori e senza intreccio il racconto punta sulla coralità dell'azione, caratterizzata da tipi scelti dal regista tra gli stessi minatori. Il crollo di una delle gallerie è l'elemento polarizzante attorno al quale si muove una folla disperata che dalla superficie segue i tentativi di salvataggio. I minatori tedeschi accorrono in aiuto dei francesi e il susseguirsi dell'azione di salvataggio è seguito sui volti della folla che attende silenziosa l'esito delle ricerche che si protraggono nella notte.

Pabst riesce a far vivere sullo schermo l'ansia di tutto un paese che vive per la miniera e della miniera, notando con sicuro intuito la psicologia della folla.

Anche nel film *La terra*, di Alexander Dovgenko (1930) che verrà pure presentato nella rubrica « Grandi film del passato », il tema è fornito dall'uomo nel suo ambiente di vita e di lavoro. Qui la suggestione umana è data dalla storia di un contadino che lavora per conseguire il miglioramento dei mezzi di sussistenza e dallo spunto individuale il film prende le mosse per narrare una vicenda corale che trae il proprio materiale artistico dalla suggestione dei campi e della natura.

*Lampi sul Messico*, di S. M. Eisenstein prende l'avvio dalla storia di un « peone » messicano, per studiare l'evoluzione di un popolo che prende coscienza, gradatamente, della propria forza. Con immagini plastiche che ricordano talora i capolavori di Eisenstein, realizzati durante il periodo del cinema muto, il film, di cui purtroppo oggi non esiste una edizione completa *(Que viva Mexico)* segue i motivi dominanti della cinematografia russa che spesso si ispira a temi di carattere sociale.

*Il Vampiro* di C. T. Dreyer, *Il testamento del dottor Mabuse* di Fritz Lang, di cui pure verranno presentate le più interessanti sequenze, seguono invece un tipico filone che potrebbe essere definito « nordico »: all'intimismo psicologico si unisce un gusto preciso per l'ambientazione scenografica espressionistica che crea un particolare clima di tensione.

*Il Milione* di René Clair si ricollega direttamente allo stile tipico di questo regista che nel ritmo cinematografico crea i più gustosi effetti ballettistici legati al mondo del vaudeville: il fine gusto per la satira borghese trova nel *Milione* un allegro spunto in cui la storia di un biglietto della lotteria, smarrito e ritrovato, fa da filo conduttore alla movimentata vicenda.

*La Kermesse eroica* di Jacques Feyder e *1860* di Alessandro Blasetti rappresentano la migliore tradizione della ricostruzione storica nel cinema, un genere che ha preso avvio soprattutto in Francia e in Italia dando anche alcuni capolavori del cinema muto. Blasetti e Feyder uniscono al sicuro intuito per la ricostruzione scenografica, un acuto spirito di osservazione e una mano sicura nella valutazione di un particolare momento storico, al quale le immagini danno vita col ricrearne i più significativi episodi.

Un posto a parte merita Jean Vigo che con il film *L'Atalante* ricrea con uno spirito personalissimo, legato a certi temi del romanticismo francese, una vicenda d'amore che raggiunge talora il linguaggio poetico reso da immagini indimenticabili.

Jean Renoir con il film *Verso la vita*, adattando una opera di Gorki, *L'Albergo dei poveri*, conferma le sue capacità di narratore per immagini e ricrea il clima psicologico del romanzo, giovandosi anche di una accuratissima scenografia e di una recitazione sorvegliatissima. Louis Jouvet e Jean Gabin collaborano col regista nella creazione di due personaggi ricchi di umanità e di calore.

In dodici puntate verranno quindi presentate le più significative sequenze di questi film che a buona ragione possono considerarsi tra i più importanti della cinematografia europea agli inizi del secondo ciclo, caratterizzato dall'avvento del cinema sonoro alle sue prime esperienze tecniche e artistiche.

w. a.

Dall'alto in basso tre fotogrammi tratti rispettivamente da « La terra » regia di Dovgenko; « L'Atalante » regia di Vigo e « 1860 » regia di Blasetti

# LA RICETTA DI "VETRINE"

*a cura di Luisa de Ruggieri*

## BISCUIT AL CIOCCOLATO

**OCCORRENTE:** 1 uovo intero - 160 gr. di zucchero - 50 gr. di cacao amaro - 160 gr. di burro - 160 gr. di biscotti petit-beurre - 70 gr. di mandorle - 2 cucchiai abbondanti di rhum - uno stampo a pareti lisce e un foglio di carta oleata.

**ESECUZIONE:** Sbattete l'uovo con lo zucchero finché avrete ottenuto una crema liscia e soffice, aggiungete il cacao, il burro liquefatto a bagno-maria e mescolate ancora. Sopra l'asse della pasta schiacciate con il mattarello i biscotti fino ad ottenere una specie di grossa farina; sbucciate, fate tostare e tritate finemente le mandorle, quindi aggiungete i biscotti e le mandorle all'impasto e mescolate. Per ultimo aggiungete il rhum. Foderate uno stampo da « charlotte » a pareti alte e lisce e di misura piccola con un foglio di carta oleata. Versatevi dentro l'impasto e mettete in ghiaccio per alcune ore. Se volete potete tagliarlo a fettine molto sottili e disporle sopra un piatto di portata

Ostia antica: si sta allestendo il palcoscenico per uno spettacolo al Teatro romano *(Foto Luxardo)*

# STORIA
# dalle feste

I nostri lettori ricordano che l'amplissima rubrica dedicata sul Terzo Programma alla *Storia dello spettacolo* fu già illustrata nell'aprile scorso su queste colonne da un articolo postumo di Silvio D'Amico.

Lo stesso Silvio D'Amico aveva proposto l'iniziativa alla direzione del Terzo Programma; e sebbene non gli fosse possibile di redigere personalmente i testi delle trasmissioni, tuttavia si riprometteva di suggerirne lui stesso il soggetto e il tenore, di rivederli con attenzione, e di premettere a ciascuno una sua breve nota. Purtroppo, la sua preziosa collaborazione è venuta a mancare proprio agli esordi, quando il Terzo Programma aveva appena cominciato ad affrontare le eccezionali difficoltà che porta con sé una trattazione di questo genere. E poiché i grattacapi dei programmatori sono pochissimo conosciuti in genere, non sarà male una volta tanto farne un cenno.

Una simile serie di « sintesi » e di « panorami radiofonici », dedicati, si badi, non al repertorio drammatico, ma alle varie forme e manifestazioni dello spettacolo, consente solo in misura molto ridotta, e del tutto subordinata, la recitazione di brani drammatici. Viene così a scarseggiare quello che potrebbe essere un grande aiuto all'ascolto. D'altra parte, la necessità di dare ugualmente a ciascuna trasmissione una fisionomia gradevole, obbli
pilatore al sudato s
una gran quantità d
cronache, narrazion
menti, giudizi ripor
dotti; in modo che
sità e la singolarità
riale prescelto e la
portuna collocazione
la fine a dare un qu
pleto della vita t
un'epoca.

Vien quindi natu
volgersi in prima
dove il materiale
grosso modo, già r

*La radio*
*tecipare in*
*schio, ai nu*
*turale? N*

selezionato; perciò
prende come lo ste
D'Amico pensasse fi
zio di valersi della
documentazione che
pedia dello Spettacol
cogliendo da dieci
la graduale compila
volumi. E in effetti
riale attinto in qu
si va dimostrando
anche nella prepara
la rubrica radiofon
stupirà dunque di
fra gli estensori dell
il nome di taluni
Giorgio Brunacci —

La Commedia nell'Arte: Carlin Bertinazzi, uno dei più celebri arlecchini del '700

Teatro elisabettiano: « Il dottor Faust », tragedia di Cristopher Marlowe in una

# A DELLO SPETTACOLO

## e di Dioniso a "This is Cinerama„

ga il com-
poglio di
i notizie,
i, docu-
ati e de-
la curio-
del mate-
sua op-
riesca al-
adro com-
atrale di

cle di ri-
stanza là
si trova,
accolto e

no la loro parte di responsabilità nella compilazione dell'Enciclopedia, come non stupirà di ritrovarvi il nome di Mario Apollonio, e di altri studiosi, che largamente si sono prodigati in queste ricerche.

Ma se esistono dei validi esperti (pochi, a dire il vero) che hanno approfondito questo o quell'argomento, questo o quel periodo, è fuor di dubbio che nel campo delle indagini sullo spettacolo le lacune rimangono ancora; e che

Ma qui, per gli uomini della radio, si presenta un consueto problema: deve sempre la radio mettersi, per così dire, sulla scia di una situazione culturale esistente, o può in qualche maniera contribuire al suo evolversi? Deve aspettare tutto dal di fuori, o partecipare in qualche misura, correndo qualche rischio, ai nuovi tentativi o alle nuove ricerche? Noi siamo decisamente per la seconda soluzione, in questo e altri casi.

*deve aspettare ogni cosa dal di fuori, o par-*
*qualche misura, correndo magari qualche ri-*
*ovi tentativi e alle nuove ricerche in campo cul-*
*oi siamo decisamente per questa soluzione*

si com-
sso Silvio
n dall'ini-
astissima
l'Enciclo-
o sta rac-
anni, per
zione dei
il mate-
esta sede
utilissimo
zione del-
ica. Non
ritrovare
a rubrica
— come
che han-

vari studi già fatti aspettano da lungo tempo di venire aggiornati.

Diciamolo dunque francamente: se questa ardua iniziativa della RAI venisse rimandata di dieci anni, il risultato sarebbe probabilmente più felice; perché in quell'epoca si potrà forse usufruire del lavoro di giovani studiosi che da poco tempo si sono messi in queste indagini; e forse l'attività della Federazione Internazionale di Ricerche Teatrali, di recente costituita a Londra, avrà dato sensibili frutti.

Comunque ormai l'impegno è preso, e non resta che proseguire fino alla fine, vale a dire fino alla fine di tutta la storia dello spettacolo. La parabola è facilmente tracciata, nella sua interezza: si sono prese le mosse dalle antichissime feste di Dioniso, e si giungerà sino al cinemascope, e, se sarà necessario, al balletto con musica elettronica. Per dare poi maggior rilievo all'iniziativa, e per permettere a tutti gli ascoltatori, anche a quelli suscitati appena ora al culto del teatro, di seguire fin dall'inizio l'intera serie, o quelle particolari trasmissioni che li interessano personalmente, si è deciso, in apertura del nuovo anno radiofonico '55-56, di replicare tutte le sette registrazioni già effettuate, a cominciare da quella che si intitola: « Il teatro in Grecia: le origini, il coro e l'attore ».

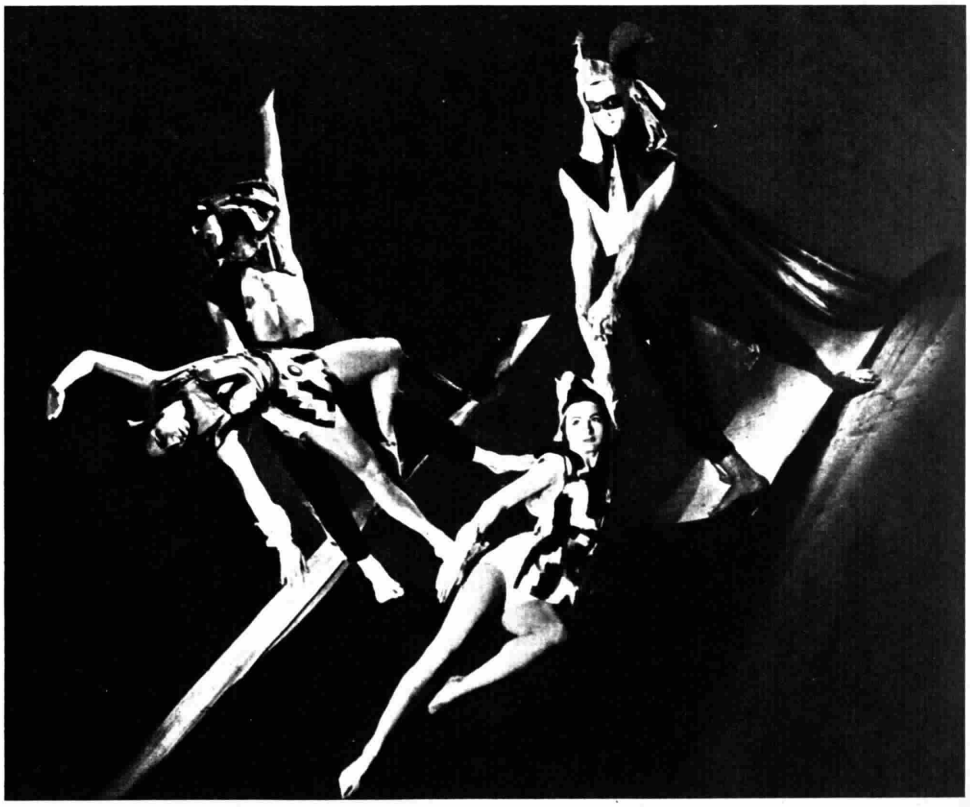
Quale è stato l'esito di queste sette trasmissioni? Non dubitiamo che molti ascoltatori abbiano curiosità di saperlo, prima di mettersi coscienziosamente all'ascolto delle medesime. Risponderemo dunque che alcune di esse, vale a dire quelle che si è trovato il modo di sceneggiare e movimentare piacevolmente, sono avvincenti come una commedia; altre, nelle quali c'era l'assoluta necessità di spiegare certe cose, e di spiegarle per intero, sono di per sé meno divertenti e presuppongono nell'ascoltatore una certa volontà di apprendere, e di soddisfare, con un pizzico di pazienza, degli interessi veri. E noi siamo ostinatamente del parere che nel pubblico dei radioascoltatori queste qualità siano assai meno rare di quello che da molti si vorrebbe far credere.

ADRIANO MAGLI

**MERCOLEDÌ ORE 21,35**
**TERZO PROGRAMMA**

Teatro del medioevo: un attore si traveste da diavolo per una scena infernale

moderna realizzazione scenica francese



« Stilos »: un modernissimo esempio di balletto dovuto a Luisa Grimberg *(Dall'« Enciclopedia dello Spettacolo »)*

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# DOMENICA 9 OTTOBRE

## PROGRAMMA NAZIONALE

**7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

**7,15** *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

**7,30** Culto Evangelico

**7,45** La Radio per i medici

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8,30** **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

**9 —** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

**9,30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

**9,45** Notizie dal mondo cattolico

**10 —** **Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli**
Bach: *Preludio e fuga in si minore (in organo pleno)*

**10,15-11** **Trasmissione per le Forze Armate**
IL GAVETTINO
Settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi

**12 —** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Corrado Lojacono, Elsa Peirone e il Quartetto « Due più due »
Martelli-De Nisco: *Vecchio negro;* Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera;* Verde-Trovajoli: *Je parle romanesco;* Locatelli-Alonso-Brynj: *Me pongo colorada;* Berola-Montagnini: *Bella come te;* Pagano-Cherubini-Bonagura: *'O vento;* Nisa-Calzia: *Compro cartoline;* Larici-Narnes-Cornelius: *Se cade un fiore;* Dampa-Panzuti: *La brunetta (in gondoletta);* Nisa-Winkel: *E' ritornato Giosuè*
Detti e motti (12,40) *(Motta)*

**12,45** Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,15** **Album musicale**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**13,50** **Parla il programmista TV**

**14** **Giornale radio**

**14,15** *Conversazione*

**14,30** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

**15 —** Musica operistica

**15,30** **L'elefante ha cent'anni**
Radioscena di Massimo Alberini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
*(Vedere illustrazione a pagina 4)*

**16 —** **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Tullio Pane, Maria Paris, Sergio Bruni, Eva Nova e Franco Ricci
Balena-Vairano: *Chiagneno pure l'onne;* Cesareo-Colonnese: *Me songo 'nnammurato;* Scarfò-Vian: *'O ritratto 'e Nanninella;* Ciervo-Natì-Fusco: *Luna chiara;* Manlio-Gigante: *Nnammuratella mia*

**16,30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

**17,30** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da KARL BÖHM
C. M. Weber: *Oberon,* Ouverture; T. Berger: *Cronaca sinfonica;* A. Bruckner: *Sinfonia n. 7 in mi maggiore:* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo
Orchestra Filarmonica di Vienna
Registrazione effettuata al Festival di Salisburgo il 21-8-1955
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

**19,45** *La giornata sportiva*

**20 —** **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone di successo
*(Buitoni Sansepolcro)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**21 —** *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi

**IL PARAPIOGGIA**
di **Amurri** e **Castaldo**, realizzato da **Gino Magazù**

**22 —** **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

**22,30** **Concerto del violista William Primrose con la collaborazione pianistica di David Stimer**
Bach-Kodaly: *Fantasia cromatica per viola sola;* Rota: *Sonata:* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto mosso, d) Allegro; Barbirolli: *Concerto su un tema di Haendel:* a) Larghetto, b) Allegro scherzando, c) Musette, d) Allegro giocoso, e) Allegro giusto

*(Foto von Jaanson)*

**Il violista William Primrose esegue alle 22,30 musiche da camera, con la collaborazione pianistica di David Stimer. Nato a Glasgow nel 1904 ha studiato con Ysaye ed ha tenuto concerti in Europa e in America**

**23,15** **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

**8,30** **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

**10,15** **Mattinata in casa**
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

**10,45** Parla il programmista

**11 —** **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

**11,45-12** **Sala Stampa Sport**

### MERIDIANA

**13** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
*(Alberti)*

**Album delle figurine**
*(Stabilimenti Dietetici Erba)*

**13,30** **Giornale radio**

**Sorrisi sul pentagramma**
*(Mira Lanza)*

**14-14,30** **Il contagocce**
*Al club dei vecchi amici*
Le canzoni di vent'anni fa
*(Simmenthal)*

**I classici della musica leggera**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**15 —** **Musica in famiglia**
Fantasia a due voci presentata da Flo Sandon's e Natalino Otto con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
Devilli-Jacobis: *Se il mio cuore ti darò;* Leman-Gori: *Che peccato;* Panzeri-Testoni-Marshall: *La luna nel rio;* Cherubini-Concina; *Sentiero;* Otto: *Ba bajon;* Webster-Fain: *I speak to the stars;* Chaplin: *Smile;* Giordano-Roman-Vatro: *Mambo bacan*

**15,30** **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

### POMERIGGIO DI FESTA

**16** **RADIOSCHERMI**
Settimanale dedicato al vecchio e al nuovo cinema

**17 —** **Parla il programmista TV**
**MUSICA E SPORT**
con le orchestre dirette da William Galassini e Gino Conte *(Alemagna)*
Nel corso del Programma: *Radiocronaca del « Premio del Golfo » dall'ippodromo di Agnano*

**18,30** **MUSICA IN VACANZA**
Orchestre dirette da Gorni Kramer e Lelio Luttazzi
Presenta Adriana Serra
Dall'omonimo spettacolo TV

*(Foto Giola)*

**Adriana Serra, ben nota al pubblico dei telespettatori, presenta alle 18,30 il programma di «Musica in vacanza»**

### INTERMEZZO

**19,30** **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Un capolavoro al giorno
*(Chlorodont)*

**20 —** Segnale orario - **Radiosera**

**20,30** *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi

**Musiche in passerella**

### SPETTACOLO DELLA SERA

**21** **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
canzoni di ieri e di oggi
a cura di **Michele Galdieri**
Orchestra diretta da Angelini
Presenta **Rosalba Oletta**

**22 —** **Il mio personaggio**
a cura di Ermete Liberati
*Boris Christoff e Boris Godunov*

**Boris Christoff ospite alle 22 della rubrica « Il mio personaggio ». Laureato in legge e per qualche tempo giudice alla corte di Sofia, Boris Christoff fece parte del famoso coro di Gussla e di quello della Cattedrale di Sofia. Nel 1942 in seguito all'esito favorevole di un suo concerto ottenne una borsa di studio che gli permise di venire a Roma dove studiò con Riccardo Stracciari. Durante la guerra si trasferì a Salisburgo e seguì i corsi del maestro Moratti. Il suo esordio avvenne nel 1946 con la « Bohème » di Puccini. Apprezzato interprete di opere russe e di musica da camera, Boris Christoff è oggi fra i più noti cantanti lirici**

**22,30** **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

**23-23,30** **Musica per i vostri sogni**

## TERZO PROGRAMMA

**SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA**

**15,30** **Uomo a cavallo**
*Il « charro » messicano,* programma a cura di Enzo Jemma
Regia di Anton Giulio Majano

**17 —** **Goffredo Petrassi**
*Noche oscura,* cantata per coro misto e orchestra su testo di San Giovanni della Croce
Direttore Mario Rossi
Istruttore del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
*Secondo concerto per orchestra* (Récréation concertante)
Calmo e sereno - Allegretto tranquillo - Molto calmo - Presto
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

**17,45-18** Parla il programmista

**19 —** **Biblioteca**
*La desinenza in A* di Carlo Dossi, a cura di Alberto Neppi

**19,30** **Grandi interpreti**
Kirsten Flagstad, *soprano*
H. Purcell: *Il lamento di Didone* da « Didone e Enea »
Orchestra Philarmonia diretta da Warwick Braithwaite
C. W. Gluck: *Che farò senza Euridice?* da « Orfeo ed Euridice »
Orchestra Philarmonia diretta da Walter Susskind
L. v. Beethoven: a) *Ah perfido!,* recitativo e aria; b) *Recitativo e aria di Leonora* da « Fidelio »
Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

**20 —** **Nuovi orientamenti della scuola elementare**
Gesualdo Nosengo: *L'estensione a tutti dell'istruzione gratuita obbligatoria sino al 14° anno di età*

**20,15** **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Trio in do maggiore K. 548 per pianoforte, violino e violoncello*
Allegro - Andante cantabile - Allegro
Trio Fischer-Schneiderhan-Mainardi
G. F. Malipiero: *Rispetti e strambotti*
Quartetto della Città di Torino
Lorenzo Lugli, Arnaldo Zanetti, *violini;* Enzo Francalanci, *viola;* Pietro Nava, *violoncello*

**21 —** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21,20** **GIULIO CESARE**
Opera in tre atti di Nicola Haym
Musica di **Georg Friedrich Haendel**

| | |
|---|---|
| Giulio Cesare | *Josef Metternich* |
| Cornelia | *Ira Malaniuk* |
| Sesto Pompeo | *Richard Holm* |
| Curio | *Hans Hermann Nissen* |
| Cleopatra | *Lisa Della Casa* |
| Tolomeo | *Benno Kusche* |
| Achille | *Albrecht Peter* |
| Nirenus | *Rudolf Wünzer* |

Direttore **Eugen Jochum**
Orchestra e Coro del Teatro di Stato Bavarese
Registrazione effettuata il 12-8-1955 al Festival Musicale di Monaco
*(Vedere illustrazione a pag. 3)*

**Dalle ore 23,35 alle ore 7 " NOTTURNO DALL'ITALIA „ - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355**

**23,35-0,30: Musica leggera e canzoni - 0,36-1: Valzer celebri - 1,06-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni da film e riviste - 2,06-2,36: Musica operistica - 2,36-3: Musica leggera - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Canzoni (Orchestra Ferrari) - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Canzoni napoletane - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Complessi caratteristici - 6,06-7: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un progr. e l'altro brevi notiziari**

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# DOMENICA 9 OTTOBRE

## TV TELEVISIONE TV

**9,45 S. Messa**

**10,15 La TV degli agricoltori**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

**11 — Celebrazione del decennio del C.S.I.**
Ripresa diretta da Piazza San Pietro dell'udienza Pontificia concessa agli atleti convenuti a Roma per il X Anniversario del Centro Sportivo Italiano
Telecronisti Luciano Luisi e Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

**15,30 Pomeriggio sportivo**
Ripresa diretta di avvenimenti agonistici

**17,45 IO SONO GIONATA SCRIVENER**
da un romanzo di Claude Houghton
Adattamento televisivo di Brainerd Duffield
Traduzione di Maria Grazia Puglisi
(Registrazione effettuata il 3-9-1954)
Personaggi ed interpreti:
James Rexham — *Roberto Villa*
Walter Winkworth — *Romolo Costa*
Fred Middleton — *Tino Bianchi*
Francesca Bellamy — *Delia Bartolucci*
Larry Denvers — *Andrea Matteuzzi*
La signora Matthews — *Italia Marchesini*
Una domestica — *Enrica Banfi*
L'impiegato della biglietteria — *Carlo Alighiero*
Un sarto — *Natale Peretti*
Un cameriere — *Sandro Ciffarelli*
La voce di Gionata Scrivener — *Alfredo Danti*
Con la partecipazione di Vivi Gioi *(Pauline Manville)*
Regia di Mario Landi

**20,30 Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
**La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero**
a cura di Sandro Pallavicini

**20,55 IL TELECIPEDE**
Quindicinale a ruota libera
Testi di Amurri, Corbucci, Isidori, Ricci, Romano e Verde
Regia di Daniele D'Anza

*Vedere illustrazione della trasmissione a pagina 13*

*Si tratta di un rivistone di attualità. A ruota libera, aggiunge il sottotitolo; il che presuppone si tratti d'un veicolo, l'ultimo progresso, forse, nel campo dei mezzi semoventi. Perciò il «Telecipede» si sforzerà di condurre gli spettatori in giro per il mondo, per gli spazi e le profondità della cronaca, a cogliere o a commentare fanaticamente, ma con una punta di verità, fatti e avvenimenti di attualità e di costume.*

**22 — Letture poetiche di Vittorio Gassman**
*«Manzoni»*

**22,15 Novelle celebri**
**Il giocatore**
di Fyodor Dostoiewski
Telefilm - Regia di Eddie Davies
Produzione: Ziv Television
Interpreti: Adolphe Menjou, Todd Karms, Margaret Field

**22,45 La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

## Locali

**ABRUZZO E MOLISE**

**12 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11).

**CALABRIA E CAMPANIA**

**14,30 «Il lampione di Fuorigrotta»** (Catanzaro 2 - Cosenza 2 - Napoli 2 - Salerno 2).

**EMILIA E ROMAGNA**

**14,30 «El pavajon»** (Bologna 2).

**LAZIO E UMBRIA**

**14,30 «Campo de' fiori»** (Roma 2).

**LIGURIA**

**14,30 Scio' mego, l'e' giorno,** un atto di E. Del Maestro (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2).

**LOMBARDIA**

**14,30 «Ciciaremm un cicinin»** (Milano 1).

**MARCHE**

**14,30 «El Guasco»** (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2).

**PIEMONTE**

**14,30 «Bondicerea»** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).

**PUGLIE e LUCANIA**

**14,30 «So' cose nostre»** (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

**SARDEGNA**

**8,30 Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1).
**12 Ritmi ed armonie popolari sarde,** rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1)
**14,30 Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2).
**14,40 «Viaggio popolari»,** radioscena dialettale di Zinnibiri, a cura di A. Ancis (Cagliari 1).

**SICILIA**

**14,30 «Il fico d'india»,** sett.manale di vita siciliana (Palermo 2 - Catania 2 - Agrigento 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 1).
**18,45 Sicilia Sport** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
**20 Sicilia Sport** (Caltanissetta 1).

**TOSCANA**

**14,30 «Il grillo canterino»** (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2).

**TRENTINO - ALTO ADIGE**

**11-12,30 Programma altoatesino** - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz Nachrichtendienst zu Mittag - Programmvorschau - Lottoziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2).
**12,40 Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Trento 2).
**14,30 La settimana nelle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Trento 2).
**19,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Trento 2).
**20,30 Programma altoatesino in lingua tedesca** - Nachrichtendienst am Abend - Sportnachrichten - Max Bernardi: «Treff-As» - Hörspiel; Spielleitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2).

**VENETO**

**14,30 Commedia dialettale** (Venezia 2).

**VENEZIA GIULIA e FRIULI**

**7,30 Giornale triestino** - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).
**9 Servizio religioso evangelico** - 9,15 Variazioni senza tema: quattro tempi di musica leggera - 10-11,15 S. Messa da San Giusto (Trieste 1).
**12,45 Gazzettino giuliano** - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).
**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Canzoni:** Galdieri-Fusco: Bocca non sorridere; Bassi: Sento nel cuore maggio; Morbelli-Filippini: Il lampionaio delle stelle - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 Itinerari giuliani, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).
**14,30 «El campanon»,** settimanale di vita triestina (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).
**20 La voce di Trieste** - Notizie della regione, notiziario sportivo, commento alla giornata sportiva regionale e bollettino meteorologico (Trieste 1).

**In lingua slovena (Trieste A)**

**8 Musica del mattino e calendario** - 8,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,30 Echi nostrani - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Musiche scelte per banda.
**10 S. Messa da San Giusto** - 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi - 12,30 Concerto di musica varia operistica.
**13,15 Segnale orario e notiziario** - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario e notiziario - 17 Coro «August Tance» di Aurisina.
**20 Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario e notiziario - 20,30 Charles Gounod: «Faust», opera in quattro atti - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

**RADIO VATICANA**

Tutti i giorni: **14,30 Notiziario (m. 48,47; 31,10; 196; 384). 21 S. Rosario (m. 196; 384). 21,15 Notiziario - Rubrica - Musica (m. 48,47; 31,10; 196; 384).** Domenica: **9 S. Messa Latina in collegamento con la RAI (m. 48,47; 41,21; 31,10).** Giovedì: **17,30 Concerto (m. 41,31; 31,10; 25,67; 196).** Venerdì: **17 Trasmissione per gli infermi (m. 48,47; 41,21; 31,10; 196).**

## Estero

### ANDORRA

**20** Grazie Celestina, con Pauline Carton e Jane Sourza. **20,15** Corso di vacanze in musica, fantasia. **20,40** Cena in musica. **21** Cocktail di canzoni. **21,20** Musica italiana. **21,30** «Pschitt», operetta. **21,35** Confidenze. **21,45** Music-hall della sera. **22** La voce di Radio Andorra presenta «Onde dalla Spagna», selezione dei programmi della sera. **22,03** Ritmo a richiesta. **23-24** Musiche richieste dai radioascoltatori.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**19,30** Dischi. **19,40** Parigi vi parla. **19,58** Clementi: **Rondò in si bemolle maggiore op. 47 n. 2,** al piano Vladimir Horowitz. **20,20** Musica leggera: Manuel Rosenthal: **Ronde francesi;** Fred Freed: **Valzer esitazione. 20,35** «La poesia dei bardi». **21,35** «Potaches et Lobadens» o «La classe intemporelle». **22,45** Musica da camera: Honegger: **Tre toccate.**

**PROGRAMMA PARIGINO**

**19,15** La piccola gazzetta del teatro francese. **19,30** Sul vostro piano, varietà musicale. **20** Notiziario. **20,20** Hofstetter e Nouveau e la loro orchestra. **20,25** La gioia di vivere di Michel Simon, emissione per la radio e televisione. **21,35** Decaro sonoro. **21,42** Ante Prima di Jean Grunebaum. **22,30** Notiziario. **22,45** Passeggiata al paese perduto, con Madeleine Renoud e Jean Louis Barrault.

### MONTECARLO

**19** Notiziario. **19,12** Varietà. **19,28** Cronaca sportiva. **19,43** A me questa piace, varietà con Jacques Grello e Bourvil. **19,48** La mia cuoca e la sua cameriera. **19,55** Notiziario. **20** Melodie del bel tempo, con Claude Devos, fantasia musicale. **20,30** Trombetta o campanello, gioco musicale. **20,45** Varietà. **21,15** Interviste. **22,45** Cinque grandi tanghi: **Tango magico, Tantina de Brugos, Non voglio che te, Aspetterai, Tango dell'elefante. 22** Notiziario. **22,30** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05 -23,30** Musica da ballo.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**18,30** L'orchestra Tom Jenkins con Monia Liter al piano. **19,15** Conferenza sulla musica. **20,25** La buona causa della settimana. **20,30** I Woodlanders: «Un fuggitivo tra gli alberi», romanzo a puntate. **21** Notiziario. **21,15** Parla sir Arthur Rucker. **21,30** Concerto: Debussy: a) **Prose liriche,** b) **Canzoni di Bilitis,** c) **Mandolino,** canta Suzanne Danco, al piano Ernest Lush. **22** La via dell'ovest: il Missouri. **22,30** Geza Anda al piano: dischi. **22,52** Epilogo, salmi ecclesiastici.

**ONDE CORTE**

**14,15** Mozart: **Concerto per flauto n. 1 in sol (K 313). 15,15** «Grande Gingold». **15,45** Elton Hayes canta sulla chitarra. **16,15** Foro di Londra. **17,30** In città questa notte. **18,30** «Uncle Harry», commedia di T. Job adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. **20** Notizia- **per viola d'amore, archi e clavicembalo;** Petrassi: **Toccata per piano;** Rossi: **Quartetto per flauto, clarinetto, corno e basso. 21,30** L'ora poetica: In America del Sud. **21,50** Musica. **22,30** Notiziario. **22,45-23,15** Concerto spirituale.

MA-7

INFLUENZA

Basta un colpo di tosse per contagiarVi l'influenza. Non perdete tempo, subito Algostop.

Per la sua tollerabilità, Algostop si può somministrare anche ai bambini. Algostop è dolce e si prende come una caramella.

ALGO!STOP

Aut. A. C. I. S. 9521-13395-39

CAMMINAR BENE?

usate PRODOTTI Dr Scholl's

PER CHI SOFFRE alle estremità la Dr. Scholl's è a completa disposizione con un prodotto o un rimedio per ogni disturbo. Troverete i famosi prodotti Dr. Scholl's:

NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI
ESIGETE CONFEZIONI GIALLO-BLU • DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

1

COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani.
Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

Ascoltate alle ore 17 sul 2° Programma
MUSICA e SPORT
per conto di CHARMS ALEMAGNA

rio. **20,15** Rivista musicale. **20,30** Canti religiosi. **21,15** Musica da ballo. **22** Malcolm Arnold: **Danze inglesi. 22,15** «The Archers». Storia popolare. **23** Notiziario. **23,45-0,30** Canzoni del Commonwealth.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**

**19** Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Concerto diretto da Paul Klecky. Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore;** Kaminski: **Israeli Sketches;** Honegger: **Sinfonia n. 2;** Weber: **Oberon,** ouverture. **21,10** Notizie dalla solenne consegna del Premio della Pace dell'Unione dei librai tedeschi a Hermann Hesse a Francoforte. **22,05** Duetti per cetra da concerto (Ida Furrer e Emil Holz). **22,15** Notiziario. **22,20** Indovinelli musicali. **22,50-23,15** Canzoni di successo: «Bestsellers».

**MONTECENERI**

**11,45** Conversazione religiosa di don I. Marcionetti. **12** Turbinio di valzer. **12,30** Notiziario. **12,40** Radiorchestra diretta da Fernando Paggi. **13** Caffè sportivo della domenica. **13,15** «Il bussolotto», varietà di Alberico e Cepparo. **13,45** I sei in ritmo. **14** Il microfono risponde. **14,30** Vita delle nostre bande. Meyerbeer: **Dinorah,** ouverture; Dvorak: **IV tempo dalla V Sinfonia «Dal Nuovo Mondo». 15** Radiocronaca della gara internazionale di calcio Svizzera-Francia. **16,45** Tè danzante. **17,15** La domenica popolare. **18,15** L'ora sinfonica. **18,45** La giornata sportiva. **19,15** Notiziario. **19,20** Suona l'orchestra Casanova. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Concerto della pianista Anita Sandretti Marenco. **20,45** «Vestire gli ignudi», tre atti di Luigi Pirandello. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. Risultati sportivi. **22,45-23** Attualità culturali.

**SOTTENS**

**19,15** Notiziario. **19,25** L'orchestra Van Lynn. **19,35** Indiscrezioni. **19,55** Due canzoni... senza parole con Earl Cadillan e la sua orchestra. **20** Musica. **20,30** «Il fiore alla bocca», un atto di Pirandello. **20,55** Musica italiana: Vivaldi: **Concerto in re maggiore**

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso
Ascoltate oggi alle 13 sul Secondo Progr. l'Orchestra diretta da Carlo Savina
Programma organizzato per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# LUNEDI 10 OTTOBRE

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
*(Motta)*

**8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Eros Sciorilli e la sua orchestra** (8,15 circa)

**11 —** **« Tanti fatti »**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole

**11,30** Musica sinfonica
Wolf-Ferrari: *Serenata in mi bemolle maggiore per orchestra d'archi*: a) Allegro, b) Andante - più mosso, c) Scherzo, d) Finale (presto); Casella: *Paganiniana (divertimento per orchestra su musiche di Paganini)*: a) Allegro agitato, b) Polacchetta, c) Romanza, d) Tarantella

**12,10** **Orchestra diretta da Carlo Savina**

**12,50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario
*(Antonetto)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** **Album musicale**
Gino Conte e la sua orchestra
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

**14,15-14,30** *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

**16,25** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**16,30** Le opinioni degli altri

**16,45** **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

**17,15** Complesso romano a plettro « A. Berni » diretto da Salvatore Alù

**17,30** *La voce di Londra*

**18 —** **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Sgrizzi: *Elegia e Scherzo per flauto, fagotto e pianoforte*; Cataldo: *Il nostro amore, per canto e pianoforte*; Pezzè: *Sei bagatelle, per pianoforte*: a) Fanfara, b) Corale, c) Valzer, d) Notturno, e) Marionetta, f) Basso ostinato; Gabucci: *Aria e Scherzo, per clarinetto in si bemolle, con accompagnamento di pianoforte*

**18,30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giovanni Getto: *La poesia religiosa barocca*

**18,45** **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, il Quartetto Harmonia, Achille Togliani e Carla Boni
Gargiulo-Spagnolo: *'E llampare*; Cervo-Granelli: *Come te l'aggi 'a dd'i?*; Galdieri-Bonavolontà: *'E stelle 'e Napule*; De Crescenzo-Rendine: *'A luna chiena*; Mangieri: *Ddoje stelle so' cadute*; Ciervo - De Arcangelis - Falpo: *'E rose chiagneno*

**19,15** *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

**19,30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

**20 —** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone di successo
*(Buitoni Sansepolcro)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**21 —** *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi

### CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Adriana Martino** e del tenore **Nicola Filacuridi**
Cimarosa-Respighi: *Le astuzie femminili*, Ouverture; Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio fiorito asil »; Massenet: *Manon*, « Or via Manon »; Puccini: *Tosca*, « Recondita armonia »; Verdi: *Otello*, a) « Canzone del salice », b) « Ave Maria »; Rossini: *Guglielmo Tell*, Danze; Puccini: *Turandot*, « Non pianger Liù »; Verdi: *La Traviata*, « Addio del passato »; Gomez: *Lo Schiavo*, « Quando nascesti tu »; Rossini: *L'italiana in Algeri*, Sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

*(Foto Ecofotografico)*

**Il soprano Adriana Martino, solista nel concerto di musica operistica delle ore 21. Adriana Martino è diplomata in pianoforte ed ha completato i suoi studi di canto all'Accademia di Santa Cecilia con il M.° Favaretto. Tra le sue più recenti affermazioni va ricordato il « Premio di canto » da lei vinto al Concorso Internazionale di Ginevra**

**22,10** Duo Pomeranz-Brandi

**22,30** *Scrittori al microfono*
Giovanni Battista Vicari: *Dieci anni di letteratura: 1945-1955*

**22,45** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

**23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

**9** **Effemeridi - Notizie del mattino**

**9,15** **Il buongiorno**

**9,30** **Umberto Chiocchio e la sua orchestra**

**10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà

### MERIDIANA

**13** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, il Trio Aurora, Carlo Pierangeli, Marisa Colomber, i Radio Boys e Tullio Pane
Robert-Duan: *Come il sole*; Lidianna-Gabba-Shapiro-Lee: *La paesanella va in città*; Liberati-Mascheroni: *Non t'amo più*; Testoni-Panzeri: *Teresina*; Bonagura-Trinacria: *Io cu' te*; Biddy-Hollander: *Il fischiatore pigro*

**Album delle figurine**
*(Stabilimenti Dietetici Erba)*

**13,30** **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
**Jean Wetzel e la sua armonica**
*(Distillerie Luigi Sarti & Figli)*

**14 —** **Il contagocce**
*Al club dei vecchi amici*
Le canzoni di vent'anni fa
*(Simmenthal)*

**Ricordate questi film?**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14,30** **Auditorium**
Rassegna di musiche ed interpreti

**15 —** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Gianna Quinti, Oscar Carboni
Savino: *Pattuglia gaia*; Giovannini-Garinei-Fecchi: *Fossette nelle guance*; Giacobetti-Trovajoli: *Lo zaino di Johnny*; Osiris-Gigante: *Ti porterò fortuna*; Frati-Raimondo: *Signora primavera*; Jesse: *Parata di soldatini di piombo*

**Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Cantano Franco Ricci, Maria Longo e Amedeo Pariante
Jovino-Schisa: *Primma canzone*; Furnò-Staffelli: *Ammore mio*; Nicolardi-Marchese: *'O francobollo*; Cioffi: *Carrettella*; Di Giacomo-De Leva: *'E spingole frangese*
*(Vicks VapoRub)*

### POMERIGGIO IN CASA

**16** **TERZA PAGINA**
*Avventure di capolavori - Folklore musicale d'Italia - Un libro per voi - Concerto in miniatura*: Pianista Giuliana Gitti

**17 —** **PARATA DI CANZONI**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni e Gino Latilla
Presentano **Maria Teresa Ruta** e **Corrado**
Registrazione effettuata alla XIX Fiera del Levante

**18 —** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
**Il libro della musica**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco - Regia di Umberto Benedetto - Primo capitolo

**La domestica del cielo**
Radioscena di Franca Caprino - Allestimento di Pino Gilioli

**Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Cantano Emilio Pericoli, Lucia Mannucci, Paolo Bacilieri e il Quartetto « Due più due »
Simoni-Graziani: *Sogno e realtà*; Ross-Idelson: *T'accorgerai di me?*; Anazella-Cesarini: *Più vicino a me*; Poletto-Gasque: *Poquitito, poquitito*; Borella-Mulazzi: *Canto d'amore*; Grettici: *Mambo fantasy*; Morbelli-Filippini: *Come si fa?*

**19 —** **Indiana**
Romanzo di George Sand - Adattamento di Franca Pacca - Regia di Pietro Masserano Taricco - Seconda puntata

### INTERMEZZO

**19,30** **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Un capolavoro al giorno
*(Chlorodont)*

**20 —** Segnale orario - **Radiosera**

**20,30** *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi

**A GRANDE RICHIESTA**
Le interpretazioni più belle di Katina Ranieri, Frankie Laine, Charles Trenet, Caterina Valente, Doris Day e Xavier Cugat e la sua orchestra
*(Franck)*

### SPETTACOLO DELLA SERA

**21** **Gente d'America**

**VITA COL PADRE**
Tre atti di **Lindsay** e **Crouse**
Partecipano **Rina Morelli** e **Paolo Stoppa**

| | |
|---|---|
| Il padre | *Paolo Stoppa* |
| La madre | *Rina Morelli* |
| Carletto | *Massimo Turci* |
| Gianni | *Corrado Pani* |
| Whitney | *Giorgio Piccarelli* |
| Harlan | *Vittorio Stagni* |
| Cora | *Wanna Polverosi* |
| Mary | *Adriana Jannuccelli* |
| Reverendo dr. Lloyd | *Edoardo Toniolo* |
| Dr. Humphreis | *Gino Pestelli* |
| Margherita, la cuoca | *Giusi Raspani Dandolo* |
| Anna, una cameriera | *Graziella Maranghi* |
| Nora, una cameriera | *Laura Tiberti* |

Regia di **Marco Visconti**
*(Prodotti di bellezza Mouson)*

Al termine: **Ultime notizie**

**23-23,30** Siparietto
**Una voce nella sera:** Marisa Fiordaliso

## TERZO PROGRAMMA

**19 —** **C. Graziani** (Rev. Benvenuti-Crepax): *Sonata I in sol maggiore op. 3*
Allegro - Larghetto grazioso - Presto con spirito
*Sonata II in la maggiore op. 3*
Allegro grazioso - Cantabile - Rondò grazioso quasi minuetto
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Nando Benvenuti, *pianoforte*

**19,30** **La Rassegna**
*Teatro di prosa*, a cura di Mario Apollonio
Il « Festival » di Villa Olmo - Cocteau « versus » Tasso - Una rappresentazione di Edipo a Colono - Graham Greene e l'espressionismo religioso - Notiziario

**20 —** **L'indicatore economico**

**20,15** **Concerto di ogni sera**
J. Ph. Rameau: *Les Paladins, suite*
Entrée très gaye des troubadours - Air pour les pagodes - Gavotte gaye - Menuet en rondeau - Gavotte un peu lente, menuet, contredanse
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernest Bour
S. Rachmaninoff: *IV Concerto in sol minore op. 40, per pianoforte e orchestra*
Allegro vivace - Largo - Allegro vivace
Solista Sergej Rachmaninof
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

**21 —** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21,20** **L'espressionismo**
a cura di Luigi Rognoni
con la collaborazione di Giulia Veronesi ed Emilio Castellani
*Origini e motivi dell'espressionismo*
Introduzione - La rivolta sociale - L'angoscia e il sangue - L'uomo liberato
*Musiche per canto e pianoforte di Arnold Schoenberg*
Esecutori: Lidia Stix, *soprano*; Guido Agosti, *pianoforte*
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Claudio Fino

**22,35** **Claudio Monteverdi** (Rev. Malipiero): *Madrigali a cinque voci dal V Libro*
Cruda Amarilli
O Mirtillo, Mirtillo anima mia
Ecco Silvio (1ª parte) - Ma se con la pietà (2ª parte) - Dorinda, ah dirò (3ª parte) - Ecco piegando (4ª parte) - Ferir quel petto (5ª parte)
M'è più dolce il penar
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**13 Canti popolari italiani**
**13,25-14,10 Musiche di Mozart e Malipiero** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 9 ottobre)

**Dalle ore 23,35 alle ore 7 " NOTTURNO DALL'ITALIA ".- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355**

**23,35-0,30:** Ritmi e canzoni - **0,36-1,30:** Musica da ballo - **1,36-2:** Canzoni - **2,06-2,30:** Musica sinfonica - **2,36-3:** Canzoni (Orchestra Fragna) - **3,06-3,30:** Musica leggera - **3,36-4:** Musica operistica - **4,06-4,30:** Canzoni napoletane - **4,36-5:** Musica da camera - **5,06-5,30:** Musica operistica - **5,36-6:** Solisti di fisarmonica - **6,06-7:** Canzoni - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# LUNEDI 10 OTTOBRE

## TV TELEVISIONE TV

**17,30 La TV dei ragazzi**
a) *Arte del Messico*
Documentario dell'Enciclopedia Britannica
b) Viaggi e avventure: « L'America del Sud »
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

**20,30 Telegiornale e Telesport**

**21 — Grandi film del passato**
Programma realizzato dalla Cineteca Italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
« *La tragedia della miniera* », di G. W. Pabst

***Questo film prodotto nel 1931 si ispira a un fatto realmente accaduto in una miniera tedesca situata al confine con la Francia. E' un film senza protagonisti in cui Pabst ha saputo guidare i sentimenti della folla che vive intensamente il suo dramma con una grande maestria rivelando un profondo senso dell'umana solidarietà.***

*Vedere illustrazione del film a pag. 15*

**21,30 Acqua per Roma**
Servizio di Franco Cetta
***Il fenomeno dell'urbanesimo, aggravato con l'ultima guerra, crea un'infinità di problemi nuovi. Tra questi, e non ultimo, quello dell'approvigionamento idrico. Roma, che è considerata una delle città più ricche di acqua non ha ancora risolto la crisi da cui è stata colpita. Illustrare l'opera di ricerca di nuove sorgenti e l'adduzione dell'acqua fino alla rete di distribuzione è l'argomento del servizio.***

**21,45 Rapsodia**
Spettacolo di musica, canto e danza con la partecipazione dei ballerini solisti Jean Babilée e Claire Sombert, della chitarrista Belén Marshall e della pianista Kiki Bernasconi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

**22,45 Replica Telegiornale e Telesport**

**La chitarrista Belén Marshall partecipa a « Rapsodia », lo spettacolo di musica, canto e danza in onda alle 21,45** *(Foto Giola)*

**ascoltate questa sera**
alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

**i risultati** del sorteggio del Concorso Serie Anie « 54 », che pone in palio

**2 AUTOMOBILI "FIAT 600" al mese**

fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

## Locali

**Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 2.**

### TRENTINO - ALTO ADIGE

**18,35 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Internationale Universität G. Marconi: « Was sind lebende Fossilien? » von Prof. Sergio Beer; Lieder von Franz Liszt und Edward Grieg: Es singt Hedda Helsing-Bragato, Sopran: Luigi Renzi am Klavier - Unterhaltungsmusik. (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

### VENEZIA GIULIA e FRIULI

**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica sinfonica:** Dvorak: Dalla « Serenata op. 22 »: a) Moderato, b) Tempo di valzer - **Canzoni napoletane:** Falvo-Califano: O mare 'e Margellina; Bovio-Landi: Pe tutt'a vita; De Gregorio: 'A spingola; Mangieri: Tarantella 'e na vota - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La stecca dai giornali (Venezia 3).

**14,30 Segnaritmo** (Trieste 1).

**14,45-14,55 Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

**In lingua slovena (Trieste A)**

**7 Musica del mattino e calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

**11,30 Musica leggera e rassegne varie** - 12,55 Motivi campagnoli sloveni.

**13,15 Segnale orario e notiziario** - 13,30 Dal mondo operistico - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

**17,30 Musica da ballo** - 18 Frederick Jacobi: Concerto per violino e orchestra - 19,15 La mamma racconta.

**20 Commento sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Marjan Lipovsek: Orglar, cantata per soli, coro e orchestra - 22 Letteratura ed arte italiana - 22,15 Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

## Estere

### ALGERIA
**ALGERI**

**19,30** Dischi di musica leggera. **19,45** La vedetta di paoaggio: Severin Turel pianista. Chopin: **Berceuse** e **Valzer in la bemolle;** Liszt: **Rapsodia ungherese. 20** Jazz sinfonico: dischi. **20,15** Varietà: Tre e una. **20,45** Musica di balletti: dischi. **21** Notiziario. **21,15** Parata di stelle. **22,15** Emissione letteraria: « La contessa di Segur », di Viviane Leduizet. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

### ANDORRA

**18,30** Le vostre novità, signore, varietà. **19,12** Vi prendo in parola. **19,40** Un successo... una vedetta: fantasia. **19,45** Lei è allegra... lui è forte. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Orchestra Victor Silvester. **20,15** Il Club Martini. **20,45** Venti domande. **21** Si canta e si balla. **21,05** Henry Leca ed i suoi ritmi. **21,15** Concerto dei radioascoltatori. **21,45** Music-hall della sera. **22** La voce di Radio Andorra presenta « Onde dalla Spagna ». **23-24** Musiche richieste.

### FRANCIA
**PROGRAMMA NAZIONALE**

**18,45** Qui radio New York: Un quarto d'ora di musica americana. **19,01** Musica francese contemporanea. **19,30** Dischi. **19,40** Parigi vi parla, attualità. **19,58** Chopin: **Mazurca n. 32 in do diesis minore. 20,02** L'orchestra radio sinfonica di Parigi diretta da Manuel Rosenthal: Respighi: **Danze antiche;** Jacques Aubert: **Concerto n. 3;** Ravel: **Tzigane. 20,42** Le notizie musicali. **20,52** « Novella » opera buffa di Cesare Brero da un racconto di Boccaccio. **21,40 Belle lettere**, rivista letteraria radiofonica. **22,20** Dischi. **22,50** Immagini d'Italia. **23,20** Musica da camera. **23,46-23,59** Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

**18,18** Ingresso degli artisti, emissione di Marcel Kapps. **19** Notiziario. **19,15** Cronaca sportiva. **19,25** Tocca a Voi giudicare, emissione di Fernande Bergerac. **20** Notiziario. **20,20** Il trio Raisner. **20,25** La canzone eterna, emissione **referendum** di Guy Lafarge e François Llenas. **20,52** « Enigma » emissione di Gabriel Veraldi. **21** Luci sui castelli. **21,40** Panorama Jazz. **22** Notiziario. **22,15** Scalo in trasparenza, emissione musicale. **22,45-23** Note sulla chitarra: J. S. Bach: **Andante della 3ª sonata per violino solo;** Villa-Lobos: **Preludio;** Granados: **Quinta danza.**

**PARIGI INTER**

**18,40** Musica leggera, selezione di opere di Victor Herbert. **19** All'ascolto dalla Normandia, emissione di Alex Surchamps. **19,25** Attualità. **19,40** Musica da films, orchestra Eddie Barclay. **20** Con i Gitani, documenti e commenti di Raoul Cardo. **20,50** Notiziario. **20,53** L'oro e l'argento, orchestra diretta da Ernest Graf. **21** Musica riprodotta. **21,30** Dal teatro nazionale dell'opera: **Le Indie Galanti,** opera balletto in quattro atti e un prologo di J. P. Rameau. **24 1,57** La strada della notte.

**MONTECARLO**

**19** Notiziario. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** A me questo piace! fantasia. **19,48** Canzoni di Parigi, canzoni d'oggi. **19,55** Notiziario. **20** Il crochet radiofonico, presentato da Roger Lanzac con l'orchestra Nino Nardini. **20,30** Venti domande. **20,45** Ve lo affriamo. **21** Gala di musica e canzoni con l'orchestra Franck Pourcel. **21,30** I dischi che amate. **22** Notiziario. **22,06** Dal 42° Salone dell'Automobile di Parigi. **22,41** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-23,35** Emissione in lingua inglese.

### GERMANIA
**AMBURGO**

**19** Notiziario. Commenti. **19,15 Studi di Chopin op. 25,** interpretati da Geza Anda. **19,45** Il problema del Turchestan, conversazione. **20** Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth (mezzosoprano Martha Mödl): Karl Höller: **Passacaglia e fuga secondo Frescobaldi per orchestra, op. 25;** Richard Wagner: **Cinque poesie di Mathilde Wesendonck per una voce femminile;** Richard Strauss: **Sinfonia domestica, per grande orchestra, op. 53. 21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « Tra la sapienza e la civilizzazione » - Le idee di Ghandi e la realtà politica, conversazioni. **23,30** Lieder e musica per pianoforte. Julius Weismann: **Cinque lieder di Tagore, op. 67;** Mili Balakirew: **« Islamey », fantasia in re bemolle maggiore per pianoforte** (contralto Hanna Ludwig, violinista Kurt Schäffer, violoncellista Kurt Herzbruch, pianisti Martin Stein e Galina Kowal). **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

**FRANCOFORTE**

**19** Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Introduzione alla radiocommedia. **20,05** « Sylvie », radiocommedia di Gérard de Nerval, tratta dalla novella omonima, con musica di Wolfgang Niederste-Schee. **21,05** Musica leggera. Notiziario. Attualità. **22,20** Johannes Brahms: **Trio per violino, corno da caccia e pianoforte, op. 40** (Tibor-Varga, violino; Gustav Neudecker, corno da caccia; Wolfgang Rudolf, pianoforte; Schubert: **Un segreto;** Brahms: **Pioggia nella sera** (soprano Annelies Kupper, al piano Heinz Schröter). **23** Nuovi libri. **23,15** Melodie e canzoni. **24** Ultime notizie.

### INGHILTERRA
**PROGRAMMA NAZIONALE**

**18,30** Melodie dalle riviste di Londra. **19** Murdoch in Mayfair, rivista musicale. **19,30** Concerto dell'orchestra della BBC. **20,30** Fantasia. **21** Notiziario. **21,15** « Il grande Gatsby », commedia sull'epoca del jazz. **23-23,10** Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

**18,30** Parata: Avventure di Weekend. **18,45** Gli Archers. **19** Notiziario. **19,25** Cronaca sportiva. **19,30** Soggiorno nello spazio: Il mondo in pericolo, storia dell'avvenire. **20** Emissione per le scuole: al concorso. **20,30** Il mio sogno più pazzo, fantasia. **21** Rivista musicale con l'orchestra della BBC diretta da Cyril Stapleton. **22** Notiziario. **22,45** Jazz. **23** Un libro per la notte: « Il compagno di viaggio » 6° - Il battello russo. **23,15** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

**ONDE CORTE**

**6** Notiziario. **6,30** Jazz. **7,30** Venti domande. **9,45** Orchestra di musica leggera. **10,30** « Murdoch alla fiera ». **11** Notiziario. **11,30** Musica da ballo. **12,15** Varietà dal continente. **13** Notiziario. **13,15** La storia del « padre del Canale di Suez ». **14,15** Musica dalla Cattedrale inglese. La Restaurazione. **14,45** Conversazione di Bruce sull'importanza del Commonwealth. **15,15** Musiche richieste. **15,45** Rivista scientifica. **16,15** Musica che si ricorda. **17,10** Cinque minuti per l'agricoltore. **17,30** Il club del Commonwealth. **18,30** Jazz. **19,15** Orchestra Pavillon. **20** Notiziario. **20,45** Vivendo in un'epoca di incertezza. **21** Il compositore di oggi: Purcell. **21,30** Varietà. **22,15** Il quartetto d'archi Amadeus. **23** Notiziario. **23,15** In città questa notte. **23,45-0,15** Rivista inglese.

### SVIZZERA
**BEROMUENSTER**

**19** La natura e l'evoluzione dell'operetta (I. - Otto Maag). **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta. Nell'intervallo (20,30): La nostra buca delle lettere. **21** « Il tramonto di un regno », storia della conquista del Messico in 7 episodi, di Fritz Schäuffele, musica di Hans Vogt. II. « Gli Dei », epoca giugno 1519. **21,35** Joseph Haydn: a) **Quartetto d'archi in si bemolle maggiore, op. 76, n. 4;** b) **Quattro quartetti vocali. 22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Concerto diretto da Hans Rosbaud (solista violinista Henri Lewkowicz). Strawinsky: a) **Concerto per violino e orchestra;** b) **L'uccello di fuoco,** suite.

**MONTECENERI**

**7,15** Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica varia. **13,10** Il traffico della strada. **13,20** Canzoni e melodie. **13,40-14** Compositori e direttori: d'orchestra scomparsi: Eric Coates. **16,30** Tè danzante. **17** « Jazz at the Philharmonic »: Il trio Oscar Peterson. **17,30** Arie d'opera. **17,50** Vivere vivendo sani. **18** Musica richiesta. **18,30** Ora della terra, di A. Frigerio. **19** Autunno in campagna. **19,15** Notiziario. Il quotidiano. **19,40** Vecchia Vienna. **20** « Microbus 666 », fantasia di Geo H. Blanc e Roger Nordmann. **20,30** Orchestra diretta da F. Paggi. **21** Concerto diretto da Otmar Nussio. Boyce: **The shepherd's lottery, suite per archi;** Telemann: **Tafelmusik, per due oboi, orchestra d'archi e cembalo;** R. Strauss: **Ouverture e scena di danze, op. 60, da « Arianna a Nasso »;** Martinu: **Commedia sul ponte,** piccola suite; Casella: **Paganiniana. 22,15** Momenti di storia ticinese. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Linguaggio universale della musica.

**SOTTENS**

**19,15** Notiziario. **19,25** Momenti nel mondo, attualità. **19,40** Swing, e fantasia, dischi scelti. **20** Enigmi ed avventure: « Partito senza indirizzo », romanzo giallo di Georges Hoffmann. **21** Musica leggera moderna. **21,20** La terra di Babele, documentario di Robert Nivelle. **21,50** Il clarinettista Luis Cahuzac suona la **Sonata in fa minore per clarinetto e piano** di Johannes Brahms. **22,30** Notiziario. **22,35** Posta al jazz. **23,05-23,15** Dischi.


**I Televisori**
**Westinghouse**
*1956 montano tubi a raggi Catodici a 90° a schermo gigante*
Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 635.218 635.240

**FISARMONICA MODELLO GIROTONDO**
**17 TASTI - 8 BASSI**
**voce in acciaio svedese di prima qualità.**
**celluloide colorata secondo il gusto dei grandi e dei piccini.**
**costruzione robustissima ed elegante.**
**Si spedisce porto franco, imballo gratis, in tutta italia. Corredata di facile rapido metodo, nonché di un fascicolo di canzoni, dietro versamento anticipato di Lire 3.700.**
**ITALMUSICA - Corso Genova, 22 - MILANO**

**1.205.800 allievi tornano a scuola in questi giorni. Tutti potranno scrivere: bene, perché DUO-CART è un'Aurora 88; sempre, perché funziona con DUE cartucce contenenti del vero inchiostro stilografico; con economia, perché ogni cartuccia di ricambio costa soltanto DIECI LIRE.**

**DUO-CART** per la scuola e per la vita **L. 3.800 cartucce L. 10**

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# MARTEDI 11 OTTOBRE

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6,45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7,55) *(Motta)*

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Walter Coli e la sua orchestra** (8,15 circa)

**8,45-9 La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

**11 — I dodici Cesari**
*« Vespasiano »*
a cura di Aldo Ferrabino
Allestimento di Dante Raiteri

**11,30** Ethel Smith all'organo

**11,45** Musica da camera
Mozart: *Quartetto in si bemolle maggiore per archi K. 589;* a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto (moderato), d) Allegro assai

**12,10 Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Cantano Antonio Vasquez, Mara Mauri, Enzo Amadori, Lucy D'Alba
Manlio-Gigante-Benedetto: *Primi sogni;* Cassia-Lucci: *Tra l'altipiano e il cielo;* Nisa-Ravasini: *Trattoria di paese;* Misselvia-Darby-Newman: *L'uomo che voglio;* Minoretti-Chiri: *Chitarra straniera;* Bossini: *Bajon nr. 4;* Pinchi-Rodolfo De Martino: *Segretamente;* Ferretti: *Un'inglesina;* Tettoni-Fiasconaro: *Venezia e Napoli;* Nisa-Olivares: *Erba di mare;* Testoni-C. A. Rossi: *Uniti per sempre*

**12,50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

**20 — Orchestra diretta da Arturo Strappini**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone di successo
*(Buitoni Sansepolcro)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**21 —** *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi

**VIA BELGARBO**
Commedia in quattro atti di JAMES M. BARRIE
Traduzione e adattamento di Franca Cancogni
Partecipano **Germana Paolieri, Valentina Fortunato e Tino Carraro**

| | |
|---|---|
| Fanny Willoughby | *Maria Paola Ivona* |
| Maria Willoughby | *Emanuela Da Riva* |
| Susanna Trossel | *Germana Paolieri* |
| Fabia Trossel | *Valentina Fortunato* |
| Enrichetta Turnbull | *Itala Martini* |
| Patty | *Edda Valente* |
| Il sergente | *Renzo Lori* |
| Valentino Brown | *Tino Carraro* |
| Isabella | *Anna Maria Dal Prete* |
| Enrichetta | *Federica Stamerra* |
| Rosa | *Leda Celani* |
| Carlotta | *Anna Grossi* |
| Blades | *Carlo Ratti* |
| Spicer | *Franco Giaculli* |
| Il narratore | *Aino Piodi* |

Regia di **Enzo Ferrieri**
*(Vedere illustrazione a pag. 6)*

**22,50 La bacchetta d'oro**
Dalla « *Cooperativa dei Fornaciai* » di Bologna: Giovanni Fenati e la sua orchestra
Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

**23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte


**il RADIOCORRIERE**

con il n. 44 (settimana 30 ottobre - 5 novembre) arricchito nelle rubriche e nelle collaborazioni

verrà pubblicato in nuova veste editoriale
a 48 pagine
a 4 colori
a condizioni di vendita e di abbonamento immutate


## SECONDO PROGRAMMA

Franco Chiari (al vibrafono) e il suo complesso partecipano alle 20,30 al programma « Quadretti di un'esposizione ». Valente suonatore di vibrafono affermatosi con le orchestre di Angelini, Trovajoli e Luttazzi, è anche stato direttore di complessi in importanti « night clubs » italiani. Franco Chiari e il suo complesso partecipano anche alle trasmissioni di « Rosso e Nero n. 2 », in onda tutti i venerdì sul Secondo Programma

### MATTINATA IN CASA

**9 Effemeridi - Notizie del mattino**

**9,15 Il buongiorno**

**9,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli**

**10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà

### MERIDIANA

**13 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Cantano Antonio Basurto, Amedeo Pariante, Sergio Bruni e Maria Paris
Orecchio-Lauropoli: *'A funtana;* Mangione-Staffelli: *Centibbaci;* Carosone: *Nun t'aggio vista cchiù;* Belfiore-Marchese: *Core bersagliere;* Della Gatta-Blasio: *Chi ce penza a me;* Bovio-Cannio: *Tarantella luciana;* Capaldo: *'E lampadine*
**Album delle figurine**
*(Stabilimenti Dietetici Erba)*

**13,30 Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
**Giuoco e fuori giuoco**

**14 — Il contagocce**
*Al club dei vecchi amici*
Le canzoni di vent'anni fa
*(Simmenthal)*
**I classici della musica leggera**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14,30 Schermi e ribalte**
*Rassegna degli spettacoli,* di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
**Argento vivo**

**15 —** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
**Rapsodia in bianco e nero**
*(Vicks VapoRub)*

### POMERIGGIO IN CASA

**16 TERZA PAGINA**
*Il nostro Paese,* rassegna turistica di M. A. Bernoni - *Breve storia della danza - Grandi interpreti ai nostri microfoni:* violoncellista Gregor Piatigorsky, pianista Ralph Berkowitz: Chopin: *Sonata per violoncello e pianoforte in sol minore op. 69*

**17 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Adriana Martino** e del tenore **Nicola Filacuridi**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

**18 — Giornale radio**
Programma per i ragazzi
**Il giardino segreto**
Romanzo di Francesca Burnett - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Regia di Eugenio Salussolia - Terzo episodio
**Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, il Quartetto Harmonia, Gino Latilla e Carla Boni
Di Martino-Pirozzi: *Geluso 'e te;* De Lutio-Cioffi: *Luna janca;* Mendes-Falcocchio: *Curiosità;* Marotta-Concina: *Napule sotto e 'ncoppa*

**19 — Invito alla magia**
*Il segreto degli alchimisti*
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo

### INTERMEZZO

**19,30 Gino Conte e la sua orchestra**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

**20 —** Segnale orario - **Radiosera**

**20,30** *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi
**Quadretti di un'esposizione**
con Franco Chiari e il suo complesso
*(Vecchina)*

### SPETTACOLO DELLA SERA

**21 SPETTACOLO SULLA LAGUNA**
Fantasie e divagazioni musicali di **Dino Verde** e **Bernardino Zapponi**
*(Saipo Oreal)*

**22 — TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

**22,30 Ultime notizie**
**TRAMPOLINO**
Pianista **Chiaralberta Pastorelli**
Bach-Busoni: *Ciaccona*

**23-23,30** Siparietto
**Allegretto**

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,15 Album musicale**
*Nell'intervallo comunicati commerciali*

**14 Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

**14,15-14,30** *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

**16,25** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**16,30** Le opinioni degli altri

**16,45 Da Montmartre a Copacabana**

**17,15** Canta Rino Salviati

**17,30 Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

**18 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano il Trio Aurora, Tullio Pane, i Radio Boys, Marisa Colomber e Bruno Pallesi
Castellana: *Le signorine del bazar;* Rastelli-Vantellini: *Pianura;* Sciamanna-Bersani: *Bimba che baci!;* Stothart-Mc Hug: *Canzone d'amore cubana;* Larici-Torres: *Francis e Flo;* Pinchi-Olivieri: *Tenendosi per mano;* Cherubini-Fragna: *Se vincessi cento milioni;* Valdes: *La batanga*

**18,30** *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

**18,45 Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

**19,45** *La voce dei lavoratori*

## TERZO PROGRAMMA

**19 — Storia della letteratura americana**
a cura di Salvatore Rosati
19. Altri poeti del Novecento - Cenni bibliografici

**19,30 Novità librarie**
« *Cronache di filosofia italiana* » di Eugenio Garin, a cura di Gabriele De Rosa

**20 — L'indicatore economico**

**20,15 Concerto di ogni sera**
F. De Giardini: *Quartetto n. 4 op. 24*
Allegro - Adagio - Rondò
Esecuzione del nuovo Quartetto Italiano Paolo Bonciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
F. Chopin: *12 Studi op. 25*
Pianista Alexander Uninsky

**21 — Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21,20 Rosmini nel primo centenario della morte**
a cura di Michele Federico Sciacca
II. Michele Federico Sciacca: *Il pensiero filosofico di Rosmini*
*(Vedere illustrazione a pag. 5)*

**21,50 Paul Hindemith**
*Concerto per pianoforte, ottoni e arpe op. 49*
Pianista Gino Gorini
Direttore Hermann Scherchen
*Nobilissima visione, suite per orchestra*
Introduzione, rondò - Marcia e pastorale - Passacaglia
Direttore Joseph Keilberth
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

**22,35 Crocerossa Internazionale**
Inchiesta di Massimo Rendina

**23,05 John Dowland:** *Canti elisabettiani, per tenore e liuto*
By a fountain - Come again - Can she excuse? - Me, me and none but me - Sorrow stay - Come away - Wilt thou unkid thus reame me? - Sleep wayward thoughts - Flow my tears - Say love if ever thou didst find?
Esecutori: Robertson du Bose, *tenore;* Suzanne Bloch, *liuto*

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**

**13 Canti popolari italiani**
**13,25-14,10 Musiche di Rameau e Rachmaninof** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 10 ottobre)

**Dalle ore 23,35 alle ore 7" NOTTURNO DALL'ITALIA „ - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355**

**23,35-0,30: Musica da ballo e complessi caratteristici - 0,36-1: Ritmi e canzoni - 1,06-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Canzoni napoletane - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Musica leggera - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Canzoni (Orchestra Ferrari) - 5,36-6: Musica salon - 6,06-7: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari**

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# MARTEDI 11 OTTOBRE

## TV TELEVISIONE TV

**17,30 Vetrine**
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

**18,15 Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana

**20,30 Telegiornale**

**20,45 LA CASA DELLE TRE RAGAZZE**
Operetta di M. Willner e Heinz Reichert
Musica di Franz Schubert
Adattamento di Enrico Berté
(Registrazione effettuata il 9-11-1954).
Personaggi ed interpreti:

| | |
|---|---|
| Franz Schubert | *Amedeo Berdini* |
| Anna Tscholl | *Elena Rizzieri* |
| Dorina Tscholl | *Loretta di Lelio* |
| Doretta Tscholl | *Luisa Ribacchi* |
| La signora Tscholl | *Fanny Marchiò* |
| Franz Schober | *Glauco Scarlini* |
| Cristiano Tscholl | *Nuto Navarrini* |
| La signorina Grisi | *Nelly Corradi* |
| Vogl | *Luciano della Pergola* |
| Schwind | *Enrico Campi* |
| Kuppelwieser | *Leo Pudis* |
| La portinaia | *Lola Braccini* |
| La signora Weber | *Delia Bartolucci* |
| Binder | *Vittorio Pandano* |
| Bruneder | *Mauro Benedetti* |
| Primo cantore | *Walter Artioli* |
| Secondo cantore | *Tomaso Soley* |
| Una cameriera | *Paola Benvenuti* |
| Un cocchiere | *Nino Bianchi* |

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino
Regia di Mario Landi

**22,30 Nuovi film italiani**

**22,45 Replica Telegiornale**

(Foto Giola)

**Elena Rizzieri (Anna Tscholl) e Glauco Scarlini (Franz Schober) in una scena dell'operetta « La casa delle tre ragazze »**

## Locali

**Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 2.**

### TRENTINO - ALTO ADIGE

**18,35 Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: Geschichte und Gestalt der Sinfonie - von Guido Arnoldi - 15 Sendung (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2).

### VENEZIA GIULIA e FRIULI

**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica operistica:** Rossini: Otello, sinfonia; Boito: Mefistofele, Spunta l'aurora pallida; Mascagni: Isabeau, I tuoi occhi; Verdi: Don Carlos, Ella giammai m'amò - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

**14,30 Segnaritmo** (Trieste 1).

**14,45-14,55 Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

**18,30 Trasmissione per i ragazzi:** « Chi sa alzi la mano » (Trieste 1)

**18,55 I dischi del collezionista** (Trieste 1).

**19,25 « Istantanee »** - profili di giovani giuliani: Roberto Pagan (Trieste 1).

**19,40** Gianni Safred e il suo complesso (Trieste 1).

**21,05 Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo** - Orchestra Filarmonica triestina con la partecipazione del violinista Isaac Stern - R. Strauss: Suite di danze da Francesco Couperin, per piccola orchestra; F. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra (Trieste 1).

**21,50 Trieste musicale del passato** - Conversazione di Vito Levi (Trieste 1).

**22,05 Celebrità alla ribalta** (Trieste 1).

**In lingua slovena (Trieste A)**

**7 Musica del mattino e calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario. **11,30 Musica leggera e rassegne varie.**

**13,15 Segnale orario e notiziario** - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

**17,30 Musica da ballo** - 19 De Falla: Il cappello a tre punte, balletto - 19,15 G. Montalenti: Corso di biologia.

**20 Notizie sportive** - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Duo vocale e fisarmonica - 21 « La morte di Danton », cinque atti di Brechner-Javornik - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

## Estere

### ALGERIA

**ALGERI**

**19,30** La rivista delle operette. **20,10** Dischi. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **20,45** Dischi: insieme vocali. **21** Notiziario. **21,15** Lieto di ricevervi, emissione di varietà di J. Bedos. **21,45** « L'eredità », commedia in due atti di Louis Ducreux. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

### ANDORRA

**18,30** Le vostre novità, signore, varietà. **19,25** Dal mercante di novità; fantasia. **19,45** La famiglia Duraton. **20** La grande vedetta Annie Cordy presenta « Varietà di stelle ». **20,15** Il club del sorriso con Maurice Bireau e l'insieme André Calvi. **20,30** Gilbert Roussel e la sua orchestra. **21** Yvette Giraud. **21,15** L'orchestra Noël Chiboust. **21,30** Schubert. **23-24** Musiche richieste.

### BELGIO

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

**19** Notiziario. **20** Per voi signore. **22,15** Quartetto Haydn. **22,55-23** Notiziario.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**18,45** Qui New York. **19,01** L'arte del commediante: Britannicus. **19,30** Dischi. **19,40** Parigi Vi parla. **19,58** Webar: **Moto perpetuo,** al piano Raymond Trouard. **20,02** Musica da camera. **22,20** Di chi è la colpa?, emissione di André Gillois. **23** Prestigio del teatro: I pitoëff con Maria Casarès. **23,30** Quadri sinfonici con l'orchestra Lamoureux da Henri Tomasi. **23,46 -23,59** Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

**18,27** Tele-Parigi, varietà. **18,57** Granados: **Como te quiero.** **19** Notiziario. **19,15** Rivista di cronaca sportiva. **19,25** Il giro del mondo attorno al tavolo: ricordi di vacanze. **20** Notiziario. **20,20** Raymond Siozade e la sua orchestra. **20,22** Pace e libertà. **20,25** Dischi. **20,30** Fatti diversi; emissione varietà. **21,30** Crociera in musica con il trio Raisner. **21,45** Come loro stessi, fantasia. **22,15** Varietà musicali e folcloristiche: emissione di Geo Charles.

**PARIGI INTER**

**18,30** « Rachmaninoff », l'uomo e l'artista, emissione di Youla Koutyrina. **19,40** Musica ininterrotta, orchestra Ray Martin e Charles Williams. **20** Alle Isole Caraibi, emissione di Gilles Sala. **20,30** La Tribuna di Parigi. **20,53** Momento di evasione: musica leggera. **21,10** Vestiario poetico e musicale, fantasia. **21,26** Ruggero Ricci suona: Paganini: **Fantasia su Mosè;** Tartini: **Variazioni su un tema di Corelli;** Paganini: **Moto perpetuo;** Jeno Huboy: **Zéphyr.** **21,40** Le opere di Constant Lambert. **22** Ciclo di Claude Debussy: Forme eterne. **22,40** Emil Stern al piano: Musiche moderne. **23** Notiziario. **23,05** Balli e canzoni moderne. **23,35** Ballate nell'ombra. **24** Notiziario. **0,03-1,57** La strada della notte.

### MONTECARLO

**19** Notiziario. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,12** Il trio Raisner. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** A me questo piace, fantasia. **19,55** Notiziario. **20** La nuova regina di un giorno con l'orchestra Charles Leval. **20,45** Coppa interscolastica con J. J. Vital. **21** E la musica continua, emissione di J. J. Vital. **21,32** « Nelle maglie dell'ispettore V. », giallo radiofonico. **21,47** Grazie Celestina. **22** Notiziario. **22,05** Wagner: **Sigfrido,** atto terzo con l'Orchestra del Festival di Bayreuth diretta da Joseph Keilberth. **23,25-23,30** Notiziario.

### GERMANIA

**AMBURGO**

**19** Notiziario. Commenti. **19,15** « Lo dico tutto sul mio onore », storielle menzognere con e senza musica raccontate da un Münchhausen moderno. **21** Dal nuovo mondo, cronaca. **21,15** I dischi del Signor Sanders (in memoria di André Anders). **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Stiel: **Immagini viennesi** (Orchestra Hermann Hagestedt). **22,30** Music-box del dott. Jazz. **23** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,25** La notte non è fatta soltanto per dormire: canzoni e danze. **1** Bollettino del mare.

**FRANCOFORTE**

**19** Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica leggera a Stoccarda. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Studio della sera: « Il mondo dei Robots », di Heinrich Schirmbeck. **23,20** Divertimento classico e moderno - W. A. Mozart: **Divertimento n. 11 in re maggiore KV 251;** B. Bartok: **Divertimento per orchestra d'archi.** Dirigono l'orchestra: Otto Matzerath e Kurt Schröder. **24** Ultime notizie.

**MUEHLACKER**

**19** Cronaca. Sport. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,45** « Senti tu il tamburo, o uomo bianco? », radiosintesi sul movimento dei Mau-Mau, di Hans Heuer. **21,45** Joseph Haydn: **Sonata in la bemolle maggiore** (pianista Theo Bruins). **22** Notiziario. **22,10** Cronaca economica. **22,20** Johann Nepomuk David: **Il dolce canto di tre angeli,** concerto per organo (organista Herbert Liedecke). **22,45** Friedrich Sieburg parla del suo nuovo libro « Soltanto per lettori ». **23,05** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. Commenti. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

**TRASMETTITORE DEL RENO**

**19** Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** « A mille metri d'altezza », saluti musicali dalla montagna. **20,30** « Il patriota », radiocommedia di Alfred Neumann. Indi: Intermezzo musicale. **22** Notiziario. Sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** « Il podio storto », programma allegro di artisti conosciuti e di Hanns Dieter Hüsch. **23 Giovanna sul rogo,** oratorio di Arthur Honegger, tratto da un poema di Paul Claudel, diretto da Eugene Ormandy. **0,20-0,30** Ultime notizie.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**18,25** Cronaca sportiva. **18,30** Il Club di ballo. **19** Rivista musicale. **19,30** Serie africana, varietà. **21** Notiziario. **21,15** A casa ed all'estero. **21,45** Concerto. **22,30** Conferenza su John Mc Cormack, cantante. **23-23,10** Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

**18,30** Rivista musicale. **18,45** Gli Archers. **19** Notiziario. **19,25** Cronaca sportiva. **19,30** Fantasia. **20** « Prendetelo da qui », fantasia musicale. **20,30** I nostri giorni e la nostra età. **21** La boxe. **21,30** Buoni vicini, fantasia presentata da Michael Brooke. **22** Notiziario. **22,15** Conferenza sugli avvenimenti attuali. **22,45** Jazz. **23** Un libro per la notte: Il compagno di viaggio: 7. Fuga. **23,15** Concerto vocale. **23,50-24** Notiziario.

**ONDE CORTE**

**6** Notiziario. **6,30** Peter Pears parla della composizione vocale ed illustra con canzoni. **7,15** Musica leggera. **9,15** M. Austin al piano. **10** Dischi. **10,30** Il club del Commonwealth. **11** Notiziario. **11,25** Cinque minuti per l'agricoltore. **11,30** Motivi preferiti. **12** The Cameleons, diretto da R. Peters. **13** Notiziario. **14,15** In città questa notte. **14,45** Rivista musicale. **15** Canzoni di augurio degli artisti del Commonwealth. **15,45** Le nuove donne mussulmane. **16,15** Brahms: **Concerto per violino.** **17** Impressioni della fiera commerciale inglese a Copenaghen. **17,30** « The praving Mantis », musica di Hopkings. **18,30** « Murdock alla fiera ». **19 La partenza,** opera in un atto di E. D'Albert. **20** Notiziario. **20,15** Marce e valzer. **21** Musiche di Berlioz, Scriabin e Bax. **22,15** Musiche richieste. **23** Notiziario. **23,15** Vivendo in un'epoca di incertezza. **23,30** J. Micholls all'organo. **23,45-0,30** La storia del padre del canale di Suez.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**

**18,05** Sarasate: **Cinque danze spagnole** interpretate da Ruggiero Ricci (violinista). **18,30** « La gru e l'orso » piccola sintesi per il 400° anniversario della riunione di Saanen e Berna. **18,55** Orchestra Guy Marrocco. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** L'abbiamo letto per voi. **20,15** Concerto diretto da Luc Balmer (solista pianista Arthur Rubinstein). Berlioz: **Beatrice e Benedetto,** ouverture; Chopin: **Concerto per pianoforte in mi minore;** Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5 in mi minore.** **22,20** « La Russia in cammino verso la potenza mondiale ». (1.) Il presente: La Russia enigmatica. **22,45-23,15** Respighi: **Danze e arie antiche per orchestra d'archi** (orchestra diretta da Karl Münchinger).

**MONTECENERI**

**7,15** Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Duetti d'opere italiane. **11,15** Le ultime canzoni. **11,30** Vivaldi: 1) **Concerto in sol minore per violino e orchestra;** 2) **« Stabat Mater », per contralto, orchestra d'archi e organo** (Margherita De Landi, contralto e Laurent Jaques, violino). **12** Dagli amici del sud. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. Prisma. **12,45** Musica varia. **13,10** L'amore nell'opera. **13,30-14** Musica e ritornelli d'oggi. **16,30** E il corso della storia cambiò! **17** Melanconie e sorrisi di un folclore. **17,15** Dvorak: **Quattro danze slave n. 1-4.** **17,30** Breve incontro. **17,50** Corso di lingua tedesca. **18** Musica richiesta. **18,30** Vita dello sport. **18,40** Musiche di Offenbach. **19,15** Notiziario. Il quotidiano. **19,40** Carosello di canzoni. **20** « La botte dà il vino che ha... », inchiesta radiofonica. **20,30** Fascino operettistico. **21** « L'ora del delitto », giallo di Tito Guerrini. **21,45** Debussy: **Quartetto.** **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Celebri polemiche letterarie. **22,50-23** Ballabili.

**SOTTENS**

**19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,50** Il foro di Radio Losanna, con Roger Nordmann. **20,10** Giochi in musica, emissione di Marie Claude Leburgue. **20,30** Serata teatrale per il 70° compleanno di François Mauriac: « Les Mal Aimés », commedia in tre atti. **22,05** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15 I diciassette quartetti di Beethoven** con il Quartetto ungherese.


**È LA DURATA CHE CONTA**

Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA. Aperta feriali e festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Rapida consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato R/41 unendo affrancatura indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo a CARRARA alla

**MOSTRA DEL MOBILIO IMEA**



E' uscito il n. 4 del corrente anno di

**ELETTRONICA**

Vi figurano i seguenti articoli:
Gian Franco Raffo: *La nuova immagine campione della RAI* - Franco Pinolini: *Le calcolatrici elettroniche numeriche moderne* - J. Haanties - T. G. Schut: *Un convertitore di standard per lo scambio internazionale di programmi televisivi* - Luigi Pallavicino: *L'importanza della distorsione di fase nei ricevitori TV.*

*Completano il fascicolo importanti rubriche e notiziari di carattere tecnico.* **L. 300**

In vendita nelle principali edicole e librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino. - L'abbonamento alla rivista per un anno (sei numeri) costa in Italia L. 1500. All'estero L. 2500. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800.



**con sole 26 lire**

al giorno puoi diventare in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo. Se tu sei operaio, manovale o apprendista: metalmeccanico, elettricista, radiotecnico o edile, ritaglia questo annuncio e inviato allo

**ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA**
**LUINO (Varese)**

indicando professione ed indirizzo. Ti sarà inviato gratis il volumetto "La nuova via verso il successo".



MANCA PUBBL.

**MODELLO KING**
**QUALITÀ SPECIALE**

- EXTRAPIATTO
- 17 RUBINI
- DISPOSITIVO INCABLOC CONTRO GLI URTI
- MOLLA INFRANGIBILE
- QUADRANTE DI LUSSO

MOD. SIGNORA, CROMATO F. ACCIAIO L. 9.500
" " PLACCATO " L. 10.000
" " ORO 750 °/oo . . . L. 18.500
MOD. UOMO, CROMATO F. ACCIAIO L. 9.300
" " PLACCATO " L. 10.000
" " ORO 750 °/oo . . . L. 27.500

**AVIA King**

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# MERCOLEDI 12 OTTOBRE

## PROGRAMMA NAZIONALE

MERCOLEDI E SABATO

Programma Nazionale - ore 6,45

CORSO DI LINGUA TEDESCA

Nelle principali librerie e presso la **Edizioni Radio Italiana** - Via Arsenale, 21 - Torino, troverete **gli appositi manuali** redatti dal docente del corso stesso.

G. ROEDER

CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA L. 700

TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE DEL CORSO L. 125

*Stampatrice ILTE - Torino*

**6,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7,45)
*(Motta)*

**Ieri al Parlamento** (7,50)

**8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)

**11 —** **Le invasioni barbariche**
a cura di Alessandro Cutolo
*« Ezio ai Campi Catalaunici »*
Regia di Enzo Convalli

**11,30** Marino Marini e il suo quartetto

**11,45** **Musica per banda**
Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica Militare diretto da Alberto Di Miniello

**12 —** *Conversazione*

**12,10** **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni, il Poker di voci e Gianna Quinti
Jesse: *Parata di soldatini di piombo;* Spotti: *Uragano a Cuba;* Caviglia: *La mannequin torinese;* Saruis: *Cosa sarà di me;* Incerpi: *Ballata a Pinocchio;* Fletcher: *Sugar blues;* Centi-Galluzzi: *Luna ascoltami;* Deani-Myddleton: *Cercati una ragazza;* Moreno-Valli: *Non far l'indifferente;* Bertini-Hegger-Cornell: *Huli, huli;* Testoni-Olivieri: *Il mondo siamo noi;* Savino: *Pattuglia gaia.*

**12,50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario
*(Antonetto)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** **Album musicale**
*Nell'intervallo comunicati commerciali*

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

**14,15-14,30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema,* cronache di Gian Luigi Rondi

**16,25** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**16,30** Le opinioni degli altri

**16,45** **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Cantano Sergio Bruni, Maria Longo, Antonio Basurto e Maria Paris
Bonagura-De Angelis: *Chitarre e mandolini;* Rispoli-Cambi: *'E tre figliole;* Sasso-Genta: *'A primma nnammurata;* Manglieri: *Pienzame;* Di Giacomo-Buongiovanni: *Palomma 'e notte;* Carducci: *Nu vasillo a pizzechillo*

**17,15** Piero Pizzigoni e il suo complesso

**17,30** **Parigi vi parla**

**18 —** **Musica sinfonica**
Gabrieli: *Canzona quarti toni;* Haydn: *Sinfonia n. 100 in sol maggiore detta « militare »:* a) Adagio - Allegro, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Finale (presto)

**18,30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
John Hale: *L'Italia ritrovata: 1814*

**18,45** **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Cantano Paolo Bacilieri, il Quartetto « Due più due », Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla
Giuffré: *Quattro fratelli;* Andriani: *Come allora, per sempre;* Pogliotti-Otto: *Dottor swing;* Bonagura-Impallomeni: *I nun ce credo...;* Medini-Soffici: *Nessuno sa...;* Jovino-Trama: *Un disco di Caruso;* Surace-Braschi: *Serenata ad una voce;* Rubino-Bisogni-D'Esposito: *'Nu poco 'e bene*

**19,15** **Cime conquistate**
*Il Monte Ararat*
a cura di Gastone Imbrighi e Giuseppe Aldo Rossi

**19,45** *Aspetti e momenti di vita italiana*

**20 —** **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone di successo
*(Buitoni Sansepolcro)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**21 —** *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi

### LO FRATE 'NNAMURATO

Commedia musicale in tre atti di Gennarantonio Federico
Musica di GIOVAN BATTISTA PERGOLESI
Revisione di Giampiero Tintori

| | |
|---|---|
| Marcaniello | *Carmelo Maugeri* |
| Lucrezia | *Wanda Madonna* |
| Don Pietro | *Gino Orlandini* |
| Ascanio | *Emilio Renzi* |
| Cardella | *Grete Rapisardi* |
| Carlo | *Mario Carlin* |
| Nena | *Angelica Tuccari* |
| Nina | *Maria Amadini* |
| Nannélla | *Maria Luisa Gavioli* |

Direttore **Mario Fighera**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
*(Vedere illustrazione a pag. 9)*
Nell'intervallo: *Posta aerea*

**23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

**9** **Effemeridi - Notizie del mattino**

**9,15** **Il buongiorno**

**9,30** **Eros Sciorilli e la sua orchestra**

**10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà

### MERIDIANA

**13** **Tre voci e tre chitarre**
Domenico Modugno, Sergio Centi e Ugo Calise *(Saipo Oreal)*

**Album delle figurine**
*(Stabilimenti Dietetici Erba)*

**13,30** **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

**Ricordi di Spagna**
*(Brillantina Cubana)*

**14 —** **Il contagocce**
*Al club dei vecchi amici*
Le canzoni di vent'anni fa
*(Simmenthal)*

**A tempo di valzer**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14,30** **Il discobolo**
Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli

**15 —** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Canti della montagna**
interpretati dal Coro della SAT
Quinta e ultima trasmissione

**15,30** **Programma scambio tra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
**PREGO MAESTRO: Tarcisio Fusco**

### POMERIGGIO IN CASA

**16** **TERZA PAGINA**
*Il tesoretto* - Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550 - I giovani d'oggi nella vita d'oggi,* a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli

**17 —** **LA VIA DI COLOMBO**
Invenzione su un ritmo di **Alessandro Piovesan** da un racconto di **Massimo Bontempelli**
Musica di **Riccardo Nielsen**

| | |
|---|---|
| Colombo | *Filippo Scelzo* |
| Garcia | *Gino Mavara* |
| Juan | *Angelo Zanobini* |
| Un mozzo | *Alberto Marchè* |
| Uno della ciurma | *Ernesto Cortese* |
| Primo marinaio | *Mario Borriello* |
| Secondo marinaio | *Tommaso Soley* |
| Terzo marinaio | *Dino Formichini* |
| Una voce | *Maria Luisa Zeri* |
| Altra voce | *Anna Maria Rota* |

Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da **Nino Sanzogno**
Istruttore del Coro Ruggero Maghini
Regia di **Eugenio Salussolia**

Tarcisio Fusco al quale è dedicato alle 15,30 il programma di « Prego Maestro »

**18 —** **Giornale radio**

Programma per i piccoli
**Celestino e Rosami**
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
**Orchestra diretta da Carlo Savina**

**19 —** **Indiana**
Romanzo di George Sand - Adattamento di Franca Pacca - Regia di Pietro Masserano Taricco - Terza puntata

### INTERMEZZO

**19,30** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Un capolavoro al giorno
*(Chlorodont)*

**20 —** Segnale orario - **Radiosera**

**20,30** *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi
**Orchestra della canzone diretta da Angelini**
*(Vicks VapoRub)*

### SPETTACOLO DELLA SERA

**21** **IMPROVVISO**
Varietà musicale di **Simonetta** e **Zucconi**
Regia di **Franco Parenti**
*(Tricofilina)*

**22 —** **Ultime notizie**

**IL PONTE**
Radiodramma di **Giuseppe Falena**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convalli

**23-23,30** **Siparietto**
**Motivi in tasca**

## TERZO PROGRAMMA

**19 —** **Frank Martin**
*Otto preludi*
Grave - Allegretto tranquillo - Tranquillo ma con moto - Allegro - Vivace - Andantino grazioso - Lento - Vivace
Pianista Massimo Bogiankino
*Lieder an die Mutter*
Frühlingasruhe - Nachtgesang - Scheideblick
Esecutori: Lidia Stix, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

**19,30** **La Rassegna**
*Critica e filologia,* a cura di Vittore Branca
Narrativa italiana dal Boccaccio alla Deledda
*Storia,* a cura di Walter Maturi
I diari di Bettino Ricasoli dal 1827 al 1859

**20 —** **L'indicatore economico**

**20,15** **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: *Quinta sinfonia in re minore op. 107* (della Riforma)
Andante, allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Finale
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Münch
E. Porrino: *Sardegna,* poema sinfonico
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

**21 —** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21,20** **Le mete dell'astrofisica**
a cura di Leonida Rosino
I. Origine e primi sviluppi dell'astrofisica

**21,35** **Storia dello spettacolo**
*Il Teatro in Grecia: le origini, il coro, l'attore*
a cura di Giorgio Brunacci e Paolo Chiarini
Lenta e faticosa nascita dell'attore - Tespi scandalizza Solone - I due attori e il conflitto drammatico - Le Erinni spaventano gli Ateniesi - Le Rane li fanno ridere - Coreuti di « prima fila » e coreuti nuuti - Gli strumenti dell'attore: costume, maschera e coturni - La distribuzione delle parti - Personaggi muti e personaggi « doppiati » - Il « divo » e il gigione - Polo piange sul serio - Un pubblico dall'orecchio fino - Applausi, fischi e sassate - L'attore, cittadino privilegiato
Commenti musicali di Bruno Nicolai
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
*(Vedere illustrazione alle pagg. 16 e 17)*

**22,35** **La musica cameristica di Weber**
*Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi*
Allegro - Adagio ma non troppo (Fantasia) - Minuetto - Rondò, allegro giocoso
Esecuzione del Complesso strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Renato Cozzoli, *clarinetto;* Renato Biffoli, Umberto Rosmo, *violini;* Ugo Cassiano, *viola;* Giuseppe Petrini, *violoncello*

**23,05** Libri ricevuti

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**13** Canti popolari italiani
**13,25-14,10** Musiche di De Giardini e **Chopin** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 11 ottobre)

**Dalle ore 23,35 alle ore 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA"** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

**23,35-1,30:** Musica da ballo - **1,36-2:** Canzoni napoletane - **2,06-2,30:** Musica sinfonica - **2,36-3:** Musica leggera - **3,06-3,30:** Musica operistica - **3,36-4:** Canzoni (Orchestra Nicelli) - **4,06-4,30:** Musica da camera - **4,36-5:** Musica operistica - **5,06-5,30:** Canzoni napoletane - **5,36-6:** Voci in armonia - **6,06-7:** Musica leggera - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# MERCOLEDI 12 OTTOBRE

## TV TELEVISIONE TV

**17,30 Pomeriggio al circo equestre**
Ripresa diretta di una parte dello spettacolo del Circo Nazionale Togni

**20,30 Telegiornale**
**Semaforo**

**20,55 Benvenuto Reverendo!**
Film - Regia di Aldo Fabrizi
Produzione: Alfa Film XXXVII
Interpreti: Aldo Fabrizi, Lianella Carell, Massimo Girotti

**22,15 Le avventure della scienza**
*Le applicazioni pacifiche dell'energia atomica: l'energia termica. Lo stato gassoso dei corpi*
A cura del prof. Enrico Medi dell'Università di Roma

**22,45 EUROVISIONE**
Collegamento fra le reti televisive europee
**Londra**
Incontri di pugilato Londra-Mosca

**23,30 Replica Telegiornale**

**Una ripresa diretta di una parte dello spettacolo del Circo Nazionale Togni va in onda alle 17.30. Nella foto: un'equilibrista durante il suo numero** *(Foto Giola)*

## Locali

**Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 2.**

### TRENTINO - ALTO ADIGE

**18,35 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Eine halbe Stunde mit Caterina Valente - Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

### VENEZIA GIULIA e FRIULI

**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica leggera e canzoni:** Rossi: Stradivarius; Bonagura-Ruccione: Il mio concerto e tu; Donida: Fluoro; Sciorilli: Canto del Niagara; Ciervo-Marletta: Fenesta 'argiento; Testoni-Cafiner: Bojon espanol; Muratori: Nanette - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).


RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE
PER CORRISPONDENZA
La Scuola, oltre le lezioni, invia gratis ed in vostra proprietà:
PER IL CORSO RADIO:
TESTER - PROVAVALVOLE OSCILLATORE - RICEVITORE SUPERETERODINA ecc. ecc.
PER IL CORSO TV:
OSCILLOSCOPIO E TELEVISORE DA 14" OPPURE 17" 200 MONTAGGI SPERIMENTALI ecc. ecc.
RATE DA L. 1.200
Chiedete opuscolo gratuito
RADIO oppure TV
Scuola Radio Elettra
Torino, Via La Loggia 38/M


**14,30 Segnaritmo** (Trieste 1).

**14,45-14,55 Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

**18,45 Concerto del pianista Glauco Del Basso** - Musiche di F. Chopin (Trieste 1).

**19,15 Libro aperto** - Pagine di scrittori istriani: Renato Rinaldi - Presentazione di Bruno Maier - trasmissione a cura di Giorgio Bergamini (Trieste 1).

**19,35 Ottetto della canzone diretta da Franco Russo** (Trieste 1).

**In lingua slovena (Trieste A)**

**7 Musica del mattino e calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

**11,30 Musica leggera e rassegne varie** - 12,55 Motivi jugoslavi.

**13,15 Segnale orario e notiziario** - 13,30 Duo Harris-Primani - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

**17,30 Musica da ballo** - 18 Mozart: Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore - 18,30 La scaffale incantato - 19,15 Cronaca del medico.

**20 Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Trio vocale Matuljcek - 21 Opinioni e fatti - 21,15 Brahms: Rapsodia per contralto - 21,30 Concerto della pianista Mirca Sancin - 22 Letteratura ed arte slovena - 22,15 Lalo: Sinfonia spagnola per violino - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

## Estere

### ALGERIA

**ALGERI**

**19,40** Dischi: L'organo elettrico. **19,45** Parigi all'ora delle stelle, varietà. **20,15** Hot Club di Algeri, emissione di Pierre Voran. **20,40** Dischi. **21** Notiziario. **21,15** Festival di musica leggera. **22** Una rosa per bussola, varietà. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

### ANDORRA

**18,30** Le vostre novità, signore, varietà. **19,20** Freddie Balta ed il suo trio. **19,40** Lei è allegro... lui è forte, fantasia. **19,45** La famiglia Duraton. **20** Gala di musica e di canzoni. **20,30** Il club dei canzonieri, presentato da Robert Rocca. **20,55** Raymond Girerd. **21,07** Cena in musica. **21,30** Music-hall della sera. **22** La voce di Radio Andorra presenta «Onde dalla Spagna», selezione dei programmi della sera. **22,03** Il ritmo del giorno. **23-24** Musiche richieste.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**18,45** Qui New York: Le grandi corali. **19,01** Pagine comparate di concerti. **19,30** Parigi vi parla. **19,58** Rachmaninof: **Preludio in sol maggiore op. 32 n. 5.** **20,02** Polifonie, concerto diretto da Marcel Couraud. **20,32** Charles Baudelaire. **22,15** Musica da camera. **23,46-23,59** Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

**18,30** Tele-Parigi. **19** Notiziario. **19,15** Tribunale sportivo. **19,25** Le più belle storie di bestie. **19,30** Vi assicuro... emissione di Jean de Beer e Jacque Reynier. **20** Notiziario. **20,20** Eddie Barclay e la sua orchestra. **20,25** La coppa di Francia del varietà. **21,20** La settimana della fortuna. **22** Notiziario. **22,15-22,45** Il mondo va... attualità.

### MONTECARLO

**19** Notiziario. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** A me questo piace, fantasia. **19,48** Il trio Vera-Cruz. **19,55** Notiziario. **20** Parata di successi con l'orchestra Noël Chiboust. **20,30** Il Club dei Canzonieri. **20,55** Attualità, emissione di Pierre Brive e Marcel Dynine. **21,10** Pari o doppio, emissione di di Marcel Fort. **21,25** Allo! Siate naturali, fantasia. **22** Notiziario. **22,15** La musica attraverso i tempi. **22,30** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-0,05** Emissione in lingua inglese.

### GERMANIA

**AMBURGO**

**19** Notiziario. Commenti. **19,15 Melodie tzigane** di Anton Dvorak (controlto Hanne Münch, pianista Hans Altmann). **19,30** Eco del mondo. **20** Hermann Hagestedt e la sua orchestra: Musica leggera e danze. **21** Il grande deserto, documentario del Sahara di Rudolf Jacobs. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Canzoni di successo che piacciono anche all'estero. **22,30** Intermezzo di danze. **23** Vesco D'Orio e il suo complesso. **23,20** Appuntamento di solisti nella notte: varietà. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica sacra di Samuel Scheidt (vari strumenti e canti): a) **Concerto di musica sacra per tenore, doppio coro a 8 voci, 8 strumenti e basso continuo,** b) **Cantata sacra,** c) **Mottetto per coro doppio a 8 voci, 8 strumenti e basso continuo.** 1 Bollettino del mare.


Lui ha molto successo ovunque
Lei è sempre ammirata e corteggiata
perchè le loro capigliature sono morbide, lucenti e soavemente profumate.
L'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli.
Brillantina LINETTI
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE
GRATIS un saggio di Lavanda Linetti in ogni confezione.
70


**TRASMETTITORE DEL RENO**

**19** Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Tenori d'opera famosi dopo Caruso, trasmissione a cura di Otto Harwarth. **20,45** «Wie du kommst gegangen, so wirst du gefangen», (Appena che tu venga, sarai preso) di Curt Elwenspoek. **21** Musica e arie d'opere. Orchestra diretta da Robert Heger con molti cantanti. **22** Notiziario. Sport. **22,20** Canzoni popolari tedesche. **23** Sulle ali di bei sogni, con Rolf-Hans Müller. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Jazz a Baden-Baden.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**18,30** Musica da ballo. **18,55** Rivista musicale. **19,40** Eredità umana. **20** Concerto sinfonico: Strauss: **Macbeth;** Mozart: **Concerto in do minore per piano ed orchestra.** **22,05** Radiocronaca del banchetto danese per il Duca di Edimburgo. **22,25** I dischi del mese, emissione di Chappie D'Amato. **23-23,10** Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

**18,30** Il club della musica: discussione. **18,45** Gli Archers. **19** Notiziario. **19,25** Cronaca sportiva. **19,30** Musica dalla Danimarca: Concerto sinfonico e cori. **20,30** Il quiz inglese, concorsi radiofonici. **21** Siamo morti soli, storia vera di eroismo. **22** Notiziario. **22,15** Conferenza sugli avvenimenti di attualità. **22,45** Il trio Albert Delroy. **23** Un libro per la notte: «Il compagno di viaggio»: 8° Di nuovo in cammino. **23,15** Rivista musicale. **23,50-24** Notiziario.

**ONDE CORTE**

**6** Notiziario. **6,30** Giallo radiofonico. **7,15** Orchestra sinfonica diretta da R. Schwarz. Wagner: **Idillio di Sigfrido;** Sibelius: **Sinfonia n. 7 in do.** **9,45** Elton Hayes canta sulla chitarra. **10** «The Archers», storia popolare. **10,30** Musica leggera. **11** Notiziario. **11,30** Varietà. Orchestra Billy Ternent. **12,15** Musica da ballo. **12,45** Missione ospedaliera nel centro dell'Africa, dott. Henderson Smith. **13** Notiziario. **13,15** Orchestra di musica leggera. **14,15** «Il tricheco e il falegname» Radio-melodramma di Max Saunders, parole di Lewis Carroll. **15,15** Il quartetto Amadeus. **15,45** I films da vedersi. **16,15** «Il palazzo delle varietà». **17,30** Motivi preferiti. **18,30** Canzoni di Dickie Valentine. **19** Canzoni da Gibilterra. **20** Notiziario. **20,15** Musica leggera. **20,30** Giallo radiofonico. **21,45** Musica richiesta. **22,15** «Grande Gingold». **23** Notiziario. **23,15** Argomento importante di attualità. **23,45-24** Musica leggera.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**

**19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Orchestra Jacques Eliat: Musica leggera. **20,30** «Napoleone davanti al Tribunale», radiosintesi in 6 parti (I.). **21,40** Musica del tempo napoleonico. **22,15** Notiziario. **22,20** Concerto del violoncellista André Navarra: **Musiche di Dvorak e di Ravel.** **22,45-23,15** «Nebbie della sera», musica e poesia per l'autunno.

**MONTECENERI**

**7,15** Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. Prisma. **12,45** Orchestra Radiosa diretta da F. Poggi. **13,10** Bollettino economico finanziario. **13,20** Musica operistica internazionale. **13,50-14** Luciano Sangiorgi interpreta musiche da film. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Musiche di autori francesi. Roussel: **Petite suite, op. 39;** d'Indy: **«Karadec», musica di scena op. 34;** Rivier: **Trois pastorales;** Milhaud: **Suite française.** **17,50** Cronache di vita giuridica. **18** Musica richiesta. **18,30** Orizzonti ticinesi. **19** Al caffè-concerto. **19,15** Notiziario. Il quotidiano. **19,40** All'ascolto delle nostre orchestre. **20,30** La pesca del soggetto, rivista di A. Clerici. **20,45** Mare lontano. **21** Le Muse in vacanza. **21,30** La zarzuela spagnola: «La caramba», musica di Torroba. **21,50** Ravel: **Gaspard de la nuit.** **22,10** Melodie trobadoriche. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno.

**SOTTENS**

**19,15** Notiziario. **19,25** Momenti nel mondo. **19,40** Piccolo dizionario delle orchestre da ballo. **19,50** Chiedete vi risponderemo, fantasia. **20,05** Armonie moderne con il quintetto Lennie Nichaus. **20,30** Il mercoledì sinfonico con l'Orchestra Radio. Mozart: **Sinfonia in do maggiore, detto di Linz;** Beethoven: **Concerto n. 4 in sol maggiore per piano ed orchestra;** Willy Burkard: **Toccata per archi;** Liszt: **Danza dei morti, per piano ed orchestra.** **22,30** Notiziario. **22,45-23** «La mano sul cuore», commedia radiofonica.

un ramazzotti fa sempre bene

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# GIOVEDI 13 OTTOBRE

## PROGRAMMA NAZIONALE

LUNEDI E GIOVEDI
Programma Nazionale - ore 6,45
CORSO DI LINGUA FRANCESE
Nelle principali librerie e presso la **Edizioni Radio Italiana** - Via Arsenale, 21 - Torino, troverete **gli appositi manuali** redatti dal docente del corso stesso.
G. VARAL
CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE L. 400
*Stampatrice ILTE - Torino*

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
**Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** (8,15 circa)

8,45-9 **Lavoro italiano nel mondo**

11 — **I dodici Cesari**
*« Tito »*
a cura di Aristide Calderini
Regia di Enzo Convalli

11,30 Musica operistica
Rossini: *Guglielmo Tell*, Sinfonia; Donizetti: *La Favorita*: « Pietoso al par del nume »; Verdi: *Rigoletto*: « Parmi veder le lacrime »; Borodin: *Il Principe Igor*: « Ahimé nel cor »; Thomas: *Mignon*: « Io son Titania »

12,10 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, il Trio Aurora, Carlo Pierangeli, Tullio Pane e i Radio Boys
Gurm: *Opale*; Verde-Trovajoli: *Gli uomini preferiscono le bionde*; Robert-Dudan: *Come il sole*; Lidianni-Gabba-Shapiro-Lee: *La paesanella va in città*; Biddy-Hollander: *Il fischiatore pigro*; Argenio-Cozzi: *Oblio*; Testoni-Panzeri: *Teresina*; Odello-Fabor: *Un miracolo*; Pinchi-De Barros: *Baiao stop*; Bonagura-Trinacria: *Chi s'annamamora 'e te*; De Rose: *Deep Purple*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

17,15 Alberto Semprini al pianoforte

17,30 *Vita musicale in America*
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Rachmaninof: *Sonata per violoncello e pianoforte*

18,15 Canzio Allegriti e il suo complesso

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — **Walter Colì e la sua orchestra**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone di successo
*(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Cantano il Quartetto « Due più due », Emilio Pericoli, Paolo Bacilieri e Lucia Mannucci
Grettel: *Mambo fantasy*; Mangieri: *Invano cercherai*; Larici-Martins-Amorin: *Salomé*; Morbelli-Filippini: *Come si fa?*; Amurri-Savona: *Questa è New York!*; Simoni-Graziani: *Sogno e realtà*; Poletto-Gasque: *Poquitito, poquitito*; Arnheim: *Sweet and lovely*

*(Foto Bertazzini)*

**Per il gusto delle sue interpretazioni e per la duttilità e versatilità del suo temperamento Lucia Mannucci è considerata una delle migliori cantanti della radio. E se per molti il suo nome è legato al famoso « Quartetto », Lucia Mannucci ha una personalità precisa ed una ben delineata fisionomia di solista. In collaborazione con il marito Virgilio Savona (che è un po' l'anima musicale del « Quartetto ») è pure autrice di numerose canzoni. Ascoltatela nel programma dell'orchestra diretta da Angelo Brigada alle ore 21,45, e nella trasmissione di « Piccolo Club » in onda questo giovedì sul Secondo Programma alle 22,45**

22,15 **Antichi caffè italiani**
*Le giubbe rosse di Firenze*
a cura di Massimo Franciosa e Pasquale Festa Campanile

22,45 **Concerto del pianista Aldo Ciccolini**
Brahms: *Tre intermezzi*; Fauré: a) *Notturno*, b) *Terzo valzer capriccio*; Weber: *Invito al valzer*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

9 **Effemeridi - Notizie del mattino**

9,15 **Il buongiorno**

9,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà

### MERIDIANA

13 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano il Poker di voci, Gianna Quinti, Oscar Carboni, Giuseppe Negroni *(Distillerie Luigi Sarti & Figli)*
**Album delle figurine**
*(Stabilimenti Dietetici Erba)*

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
**Da Napoli a New York**
*(Lane B.B.B.)*

14 — **Il contagocce**
*Al club dei vecchi amici*
Le canzoni di vent'anni fa
*(Simmenthal)*
**I classici della musica leggera**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

14,30 **Schermi e ribalte**
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
**Ritmo per archi**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
**Arcobaleno**
**Orchestre dirette da Frank Pourcel, Glenn Miller, Ken Mackintosh**
*(Vicks VapoRub)*

### POMERIGGIO IN CASA

16 *Teatro del pomeriggio*
**OMBRE CINESI**
Tre atti di GHERARDO GHERARDI
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il conte Carlo Maria Falasco — *Gino Mavara*
La contessa Lola Falasco — *Anna Caravaggi*
La principessa Anastasia Shelder — *Renata Negri*
Enrico Davani — *Angelo Zanobini*
Giovanni Fiordi — *Alberto Marchè*
Fritz Ancari — *Sandro Merli*
Il commendator Traverso — *Vigilio Gottardi*
Clotilde — *Mariella Nicolotti*
Annetta — *Angiolina Quinterno*
Fanny Shelder — *Mariangela Raviglia*
Il barman — *Renzo Lori*
Una cameriera — *Gemma Baracchi*
Un cameriere — *Franco Rità*
Regia di **Eugenio Salussolia**
**Il club dei solisti**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
**Una leggenda del Viet-Nam**
*La perla del cacciatore Da-Trang*
a cura di Stefania Plona - Allestimento di Pino Gilioli
**Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Cantano Nunzio Gallo, Maria Paris e Sergio Bruni
Fausto-Cerino: *Voce 'e l'ammore*; Palomba-Vian: *'O vicariello*; Mazzocco: *Uocchie celeste*; Di Giacomo-Valente: *'A sirena*; Russo-Ansiello: *Cartella 'e rendita*; Nisa-Filibello-Panzuti: *Vienetenne*; Bovio-Falvo: *Guapparia*

19 — **Concerto in miniatura**
Soprano Fiorella Ortis
Bellini: *I Puritani*, « Oh rendetemi la speme »; Donizetti: *Linda di Chamounix*, « Oh luce di quest'anima »; Mascagni: *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il pianto »
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Arturo Basile**

19,15 **Walter Gieseking e i preludi di Debussy**

### INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

Dino Verde, autore di « Biancaneve e i sette Nini », in onda alle 21

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi

**Musica in famiglia**
Fantasia a due voci presentata da Flo Sandon's e Natalino Otto con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
Gasti-Pinchi: *Io non lo so*; Otto: *Te amo*; Nappi: *Quando m'amerai*; Capotosti-De Lorenzo: *Per un filino d'erba*; Savona-Giacobetti: *Un romano a Copacabana*; Pogliotti-Otto: *Dottor swing*; Bertini-Stern: *Non dormir (amico mio)*
*(Macchine da cucire Singer)*

### SPETTACOLO DELLA SERA

21 **BIANCANEVE E I SETTE NINI**
Rivista di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di **Nino Taranto**
Regia di Riccardo Mantoni *(Omo)*
*(Vedere illustrazione a pag. 10)*

21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Mario Rossi**
Vivaldi: *Sinfonia in si minore « Al S. Sepolcro »*: a) Adagio molto, b) Allegro, ma poco; Vivaldi (rev. Giuranna): *Concerto in re minore per viola d'amore, archi e cembalo*: a) Allegro, b) Grave, c) Allegro - (Solista Bruno Giuranna); Debussy: *Tre notturni per orchestra e coro femminile*: a) Nuàges, b) Fêtes, c) Sirènes
Istruttore del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine: **Ultime notizie**
*(Vedere illustrazione a pag. 9)*

22,45 **Piccolo Club** con Lucia Mannucci

23-23,30 **Giornale di cinquant'anni fa**
a cura di Dino Berretta
**Notturnino**

## TERZO PROGRAMMA

19 — **Il romanzo picaresco**
a cura di Lorenzo Giusso
I. Valori descrittivi, satirici, morali - Il « Lazarillo de Tormes »

19,30 **Bibliografie ragionate**
*La scuola del Carducci*
a cura di Ferruccio Ulivi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Sonata in re maggiore per violoncello e clavicembalo*
Adagio - Allegro - Andante - Allegro
Esecutori: Giorgio Menegozzo, *violoncello*; Ruggero Gerlin, *clavicembalo*
J. Brahms: *Sonata in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte*
Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato
Esecutori: Isaac Stern, *violino*; Alexander Zakin, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La piccola città medioevale**
Radiocomposizione a cura di Tilde Turri
Regia di Marco Visconti

22,30 **Giuseppe Torelli**
*Concerto per viola, archi e cembalo*
**Benedetto Marcello**
*Concerto grosso in fa maggiore*
**Baldassare Galuppi**
*Seconda sonata a quattro in si bemolle*
Esecuzione del Complesso « I Musici »
Registrazione effettuata l'11-8-1955 al Festival Musicale di Mentone

23 — **Racconti scritti per la Radio**
Anna Banti: *Difficile da capire*
Lettura

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**

13 **Canti popolari italiani**
13,25-14,10 **Musiche di Mendelssohn e Porrino** (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 12 ottobre)

**Dalle ore 23,35 alle ore 7 " NOTTURNO DALL'ITALIA " - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355**

**23,35-0,30:** Ritmi e canzoni - **0,36-1,30:** Musica da ballo - **1,36-2:** Canzoni - **2,06-2,30:** Musica operistica - **2,36-3:** Canzoni napoletane - **3,06-3,30:** Musica da camera - **3,36-4:** Musica leggera - **4,06-4,30:** Musica operistica - **4,36-5:** Musica sinfonica - **5,06-5,30:** Canzoni (Orchestra Fragna) - **5,36-6:** Solisti di genere leggero - **6,06-7:** Ritmi e canzoni - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# GIOVEDI 13 OTTOBRE

## TV TELEVISIONE TV

**17,30 La TV dei ragazzi**
a) *La rosa dei venti*
rubrica di aeromodellismo
a cura di Bruno Ghibaudi
b) Cisco Kid
*Agguato di Cisco Kid*
Telefilm - Regia di Lambert Hillyer
Interpreti: Renaldo Duncan, Leo Carrillo
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

**20,30 Telegiornale**

**20,45 Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

**21 — Vetrine**
*E' questo il primo numero della nuova edizione serale del programma curato da Elda Lanza per il pubblico femminile.*

**21,30 Una serata al circo**
Ripresa diretta di una parte dello spettacolo del Circo Nazionale Togni
*Il circo è uno spettacolo eterno per grandi e per bambini, ed ogni volta se ne rinnova l'interesse perché — lungi dal riprodursi tale e quale — il «copione» che lega i vari numeri è in continua evoluzione, proprio come si rinnova il «mondo» del circo, i clowns cercano nuove mimiche e nuovi scherzi, gli acrobati nuovi ghirigori aerei ed i trichechi e i cavalli nuove coreografie. Capitare in un circo è quindi qualcosa di familiare ed al contempo una grande sorpresa.*

**22,30 In libreria**
Rassegna di lettere, arti e scienze

**23 — Replica Telegiornale**

**Lo scrittore Thomas Wolfe al quale è dedicata parte dell'odierna trasmissione di «In libreria» alle ore 22,30**

## Locali

**Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 2.**

### TRENTINO - ALTO ADIGE

**18,35 Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Der Arzt gibt Ratschläge» «Schlechte Schulerfolge» - von H. v. Hartungen - Willy Berking spielt zum Tanz - Die Kinderecke: «Der Arme und der Reiche» - Märchenhörspiel von Fr. W. Brand; Regie: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

### VENEZIA GIULIA e FRIULI

**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Musica da camera:** Bloch: Notte; Yongen: Serenata; Poot: Toccata - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La storia che sorride (Venezia 3).

**14,30 Segnaritmo** (Trieste 1).

**14,45-14,55 Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

**21,05 Dentro di noi** - dramma in tre atti di Siro Angeli - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Daniele (Fernando Farese), Regina (Amalia Micheluzzi), Gilda (Bianca Ravelli), Ugo (Ruggero Winter), Angela (Gina Furani), Stefano (Mimmo Lovecchio), Erminia (Liana Darbi), Maria (Nini Perno), Zef (Giorgio Valletta), Jan (Emiliano Ferrari), La moglie di Jan (Lia Corradi), Pietro (Gianni Solaro) - Regia di Giulio Rolli (Trieste 1).

**22,25 Vedette di Parigi** (Trieste 1).

**In lingua slovena (Trieste A)**

**7 Musica del mattino e calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

**11,30 Orchestre leggere** - 12 Attraverso l'Italia - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,55 Motivi sloveni.

**13,15 Segnale orario e notiziario** - 13,30 Musica varia operistica - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

**17,30 Musica da ballo** - 18 Alan Shulman: Concerto per violoncello e orchestra - 19,15 Giovanni Miele: Lo stato moderno e il riconoscimento delle autonomie sociali.

**20 Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 «La Walkiria», radiocsena - 22 Conversazione musicale - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

## Estere

### ALGERIA

**ALGERI**

**19,10** Emissione per i piccoli. **20,15** La vedetta di passaggio: Yvonne d'Argenson, cantante e Aline Van Barentzen, pianista: Duparc: **Invito al viaggio;** Debussy: **Serata a Granada** e **L'isola allegra. 20,30** Le canzoni della mia vita, con Louis Richard. **20,45** Dischi. **21** Notiziario. **21,15** Dischi. **21,20** Emissione lirica. **22,20** Concerto sinfonico con l'orchestra di Radio Algeri diretta da J. Galinier. **23,30-23,40** Notiziario.

### ANDORRA

**18,30** Le vostre novità, signore, varietà. **19** Tre ritornelli... una vedetta. **19,25** Lei è allegra... lui è forte. **19,55** La famiglia Duraton. **20,05** Franck: Chaksfield suona. **20,21** Line Renaud. **20,45** Organo del cinema. **21** Le Andrews Sisters. **21,12** Liquori musicali, varietà. **21,30** Schubert. **21,35** Music-hall della sera. **22** La voce di Radio Andorra presenta «Onde dalla Spagna». **22,03** Ritmo del giorno. **23-24** Musiche richieste.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**18,30** Qui New York: Orchestre sinfoniche. **19,01** L'arte vocale con Colette Desormière. **19,30** Dischi. **19,40** Parigi vi parla. **19,58** Manuel de Falla: **Cubana,** al piano Emma Boynet. **20,02** Decoro sonoro. **20,09** Beethoven: **4ª Sinfonia;** Fauré: **Preludio di Penelope;** Mirouze: **Concerto per piano. 22,09** L'arte e la vita. **22,34** I Grandi teatri lirici: Il Costanzi di Roma. **23,05** Antologia di musica contemporanea. **23,46-23,59** Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

**18,30** Tele-Parigi. **19** Notiziario. **19,15** Sports e musica di cinquant'anni fa. **19,25** Io vorrei sapere... varietà. **20** Notiziario. **20,20** Il principale di Gerona. **20,25** Gli uomini della notte: Sergio e la notte del circo. **20,55** Musica romantica con l'orchestra Walter Fenske. **21,05** Passeggiata: da Ronsard à Francis James, poemi detti da Jean Chevier. **21,30** Concerto di musica leggera con Marcel Cariven. **22** Notiziario. **22,15-23** Bureau dei sogni perduti.

**PARIGI INTER**

**18,30** All'ascolto dai paesaggi, emissione di Alex Surchamp. **19,40** Decoro sonoro. **19,47** Musica ininterrotta, musiche di Irving Berlin con l'orchestra di Stanley Black. **20,09** L'orchestra nazionale. **22,09** Sotto il segno di Diana: musiche di caccia. **23** Notiziario. **23,05** Se vi piace ballare... **24** Notiziario. **0,03-1,57** La strada della notte.

### MONTECARLO

**19** Notiziario. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** A me questo piace, fantasia. **19,43** Hans Freese e la sua orchestra. **19,55** Notiziario. **20** I ragazzi della strada. **20,15** Musica sul mondo. **20,30** Concerto con Stanley Black e la sua orchestra. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Bing Crosby. **21,30** Cento franchi al secondo, gioco animato da J. Vital. **22** Notiziario. **22,30** Georges Simenon in famiglia, reportage. **22,50** L'orchestra Ted Heath. **23** Notiziario. **23,05-23,35** Emissione in lingua inglese.

### GERMANIA

**AMBURGO**

**19** Notiziario. Commenti. **19,15** Dare e avere. **19,30** Concerto orchestrale - Ciaikowsky: **Giulietta e Romeo,** ouverture; Alexander Glazunow: **Concerto per violino e orchestra, op. 82;** Cesar Franck: **Les Eolides,** poema sinfonico; Maurice Ravel: **«Tzigane», rapsodia da concerto per violino e orchestra** (solista Ricardo Odnoposoff); Friedr. Smetana: **La Moldava,** poema sinfonico; Alexander Borodin: **Danze polovesane dall'opera «Principe Igor».** **21** Stresemann, Locarno e Europa, idee e tragicità dell'unione europea, radiosintesi di Walter Fürst. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Cocktail musicale. **23,15** Discussione su composizioni di giovani artisti. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

**FRANCOFORTE**

**19** Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Danze ungheresi di Brahms, Hubay, Kalman, Hoffmann, Viski e Monti. **20,45** Dolf Sternberger al microfono. **21** Concerto variato - Fr. X. Sterkel: **Serenata in sol** (primo tempo); Mozart: **Aria dal «Ratto dal serraglio»;** J. Chr. Bach: **Sinfonia n. 8, op. 18, n. 4** (secondo tempo); J. Haydn: **Scena della Berenice;** Beethoven: **Concerto in do maggiore per pianoforte (Rondò);** F. Schubert: **Alla lira;** Berlioz: **Sinfonia fantastica. 22** Notiziario. Attualità. **22,20** La metamorfosi del dadaismo, considerazioni su un movimento letterario stravagante, di Erich Naused. **22,50** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

**MUEHLACKER**

**19** Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica leggera. **22** Notiziario. Sport. **22,20** Modesto Mussorgsky: **Canzoni e danze della morte** (baritono Mario Cortis, al pianoforte Hubert Giesen). **22,45** Un libro e un'opinione: «Africa, viso ed anima», di Alexander Campbell. **23** Musica da jazz. **24** Ultime notizie. Commenti. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**18,30** Ted Ray e la sua orchestra. **19** Notiziario. **19,45** Venti domande. **22,15** Dischi. **22,40** La forma e la tattica del terrorismo postbellico. **23-23,10** Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

**18,30** Rivista per i giovani. **18,45** Gli Archers. **19** Notiziario. **19,25** Cronaca sportiva. **19,30** Varietà. **20,30** Nessuna domanda?, corrispondenza radiofonica. **21** Il mio cuore si fermò. **22** Notiziario. **22,15** Conferenza sugli avvenimenti di attualità. **22,45** «Non ci fare caso», fantasia. **23** Un libro per la notte: «Il compagno di viaggio»: 9º Il circo viaggiante. **23,15** Musica leggera con l'orchestra Norrie Paramour. **23,50-24** Notiziario.

**ONDE CORTE**

**6** Notiziario. **6,30** Argomento importante di attualità. **7,15** Varietà. **9,45** «The novelairs», diretto da E. Rubch. **10,30** «The goon show», varietà. **11** Notiziario. **11,30** Commenti sportivi. **11,45** Seguendo le stelle. **13** Notiziario. **13,20** Quelli erano giorni! **15,15** Argomento serio. **14,45** Musica da Gibilterra. **16,15** Musica richiesta. **17** «Jonny Morris trova un impiego». **17,30** Canzoni vecchie e nuove di Eva Boswell. **18,30** Biografia del vescovo Sir Henry Rowley (1786-1855). **19,30** L'orchestra SPA. **20** Notiziario. **20,15** Commenti sportivi. **20,30** Varietà. **21** Elton Hayes canta sulla chitarra. **21,15** Orchestra Hallé diretta da Sir J. Barbirolli, Brahms: **Concerto per piano e orchestra n. 2. 22** Musica leggera. **22,15** «The goon show», varietà. **23** Notiziario. **23,15** Musica dalla Cattedrale inglese: La Restaurazione. **23,45-0,15** Il club del Commonwealth.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**

**19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Zoltan Kodaly: **Danze da «Galanta»** (Orchestra sinfonica diretta da Rudolf Moralt). **20,15** «L'ammutinamento sul Caine», dramma di Herman Wouk, nella traduzione di Franz Höllering. **21,50** Morton Gould: **Fall River Legend,** suite di balletto (Orchestra diretta da Dimitri Mitropoulos). **22,15** Notiziario. **22,20** Musica leggera. **22,45-23,15** Musica da jazz.

**MONTECENERI**

**7,15** Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. Prisma. **12,45** Musica varia. **13,10** Classici sereni. **13,40-14** Canti di Francia. **16,30** Tè danzante. **17** L'arte della tastiera nel tempo: F. Couperin e D. Scarlatti. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,40** Album delle figurine sonore. **19,15** Notiziario. Il quotidiano. **19,40** Melodie sempre gradite. **20** L'ombra di Galeno. **20,30** Concerto diretto da C. Baldini. Hoffmeister: **Sinfonia in do maggiore** (1780); Boccherini (rev. Grützmacher): **Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra;** Geminiani: **Concerto grosso op. 3 n. 3 in mi minore;** Mozart: **Sinfonia in re maggiore Kv. 385** (Haffner), solista Egidio Roveda, violoncello. Nell'intervallo: «Tutto il mondo li ammira». **22** Il microfono della RSI in viaggio. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Incontro serotino.

**SOTTENS**

**19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,40** Se la canzone mi fosse raccontata, emissione musicale. **20** Il romanzo radiofonico: «La signorina Dumesnil». **20,30** La Svizzera è bella, varietà di Radio Losanna. **21,30** Musica da camera: Ottaviano Petruccio: **Suite per orchestra, da Odhecaton;** Arthur Furer: **Concertino in mi;** Michel Haydn: **Marcia turca. 22,30** Notiziario. **22,35** Piccola, andiamo a vedere, fantasia. **23,05-23,15** Dischi.


**È PROVATO**
da 50 anni di successo, in Italia e all'estero, che... Diadermina cura, nutre e protegge l'epidermide conservandone la freschezza dell'età più bella. Anche per le vostre mani dovete usare Diadermina .. è miracolosa.

**BAGNINI**
ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE
48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE
LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIÙ BASSI
24 BASSI L. 8.600
48 BASSI „ 18.600
80 BASSI „ 21.700
120 BASSI „ 30.900
REGALI METODO ASTUCCI
ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

**la donna sana sorride alla vita**
**SANADON**
**cura le sofferenze**
sciroppo e confetti
fa la donna sana
In vendita nelle Farmacie
mali di testa
mali di schiena
vampe di calore
vertigini
Aut. ACIS 9621 del 12-10-1954

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# VENERDI 14 OTTOBRE

## PROGRAMMA NAZIONALE

La clavicembalista Mariolina De Robertis suona alle 21 nel concerto diretto da Carlo Franci. Mariolina De Robertis è figlia del noto critico letterario Giuseppe De Robertis, ha studiato pianoforte a Firenze con Montani e Scarlino e si è diplomata nel Conservatorio di quella città. Dal 1949 è titolare della cattedra di pianoforte complementare nell'Istituto Musicale Parificato L. Boccherini di Lucca

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
**Ieri al Parlamento** (7,50)

**8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **Nel mondo delle statue**
*« I tre Mosè »*
a cura di Mario Dell'Arco
Allestimento di Pino Gilioli

11,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

11,45 **Pagine pianistiche**
Domenico Scarlatti: *Sonata in do minore;* Brahms: *Intermezzo in do diesis minore op. 117 n. 3;* Debussy: *The children's corner;* Poulenc: *Trois mouvements perpetuels*

12,10 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Gianna Quinti e Oscar Carboni

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Prev. tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
*Nell'intervallo comunicati commerciali*

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« L'opposizione cattolica » di Giovanni Spadolini, a cura di Italo De Feo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

17 — **Umberto Chiocchio e la sua orchestra**

17,30 *Conversazione*

17,45 **Concerto del soprano Marguerite Kozenn e del pianista Giorgio Favaretto**
Brahms: a) *Dein blaues Auge,* b) *Liebestreu,* c) *Mainacht,* d) *Auf dem Kirchhofe,* e) *Von Ewiger Liebe,* f) *Der Tod, das ist die Kühle Nacht,* g) *Meine Liebe ist grün;* Hageman: *Do not go my love;* Castelnuovo Tedesco: *Aria of Ruth;* Chasins: *If I where the rain*

18,15 Ivette Horner e la sua fisarmonica

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Gertrude Samuels: *« Il processo di unificazione delle scuole "separate" nella città di Baltimora »*

18,45 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Amendola: *Santarella;* Di Giacomo-De Leva: *'E spingole francese;* Della Gatta-Blasio: *Chesto si tu;* Ciervo-D'Esposito: *Chiove e ghiesce 'o sole;* Fausto-Cerino: *Nun voglio fà 'o sergente;* Califano-Falvo: *'O mare 'e Margellina;* Mallozzi-Esposito: *Sott'a luna*

19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e William Weaver

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone di successo
*(Buitoni Sansepolcro)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi

### CONCERTO SINFONICO

diretto da CARLO FRANCI
Bach: *Concerto in re minore per clavicembalo e archi;* a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Boccherini: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra;* a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Allegro vivo; Haydn: *Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra;* a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Mozart: *Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra;* a) Allegro, b) Andantino, c) Rondò (allegro)
Solisti: Mariolina De Robertis, *clavicembalo;* Giuseppe Selmi, *violoncello;* Leo Nicosia, *tromba;* Severino Gazzelloni, *flauto;* Maria Selmi Dongellini, *arpa*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

23 — Duo Ettore e Romano

**23,15** **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

MARTEDI E VENERDI
Programma Nazionale - ore 6,45
CORSO DI LINGUA INGLESE
Nelle principali librerie e presso la **Edizioni Radio Italiana** - Via Arsenale, 21 - Torino, troverete **gli appositi manuali** redatti dal docente del corso stesso.
E. FAVARA
CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE L. 600
TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE DEL CORSO L. 125
*Stampatrice ILTE - Torino*

### MATTINATA IN CASA

**9** **Effemeridi - Notizie del mattino**

9,15 **Il buongiorno**

9,30 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà

### MERIDIANA

**13** **Dischi volanti**

**Album delle figurine**
*(Stabilimenti Dietetici Erba)*

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
**Un napoletano per il mondo**
Armando Romeo
*(Comm. Borsari & Figli)*

14 — **Il contagocce**
*Al club dei vecchi amici*
Le canzoni di vent'anni fa
*(Simmenthal)*

**Ritmo dai tropici**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

14,30 **Lo scrigno delle sette note**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
**Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Cantano Paolo Bacilieri, Lucia Mannucci e Nick Rolla
Moreno-Valli: *Un dono del cielo;* Ross-Idelson: *T'accorgerai di me?;* Misselvia-Marzorati: *La tua lettera;* Umiliani: *Jumpin' the mambo;* Copperfield: *Il mio mondo sei tu;* Testoni-Araque: *Non hai coraggio*
**Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
Cantano Emilio Pericoli, Egle Mari e Lidia Martorana
Verde-Redi: *'A canzuncella;* Astro Mari-Mariotti: *Tre sorelle;* Testoni-Calibi-Livingstone: *Goodbye Jane;* Cherubini-Fragna: *Non volevo credere;* Dolli-Piubeni: *L'ultimo spazzacamino*
*(Vicks VapoRub)*

### POMERIGGIO IN CASA

**16** **I LIBRETTISTI D'OPERA**
*Salvatore Cammarano*
a cura di William Weaver
*(Vedere illustrazione a pagina 8)*

William Weaver, al quale è affidata la rubrica dedicata ai librettisti d'opera. Nato a Washington nel 1923 è laureato all'Università di Princeton. Dal 1947 vive a Roma

17 — **I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
**Il giardino segreto**
Romanzo di Francesca Burnett - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Regia di Eugenio Salussolia - Quarto ed ultimo episodio
**Orchestra della canzone diretta da Angelini**

19 — **Indiana**
Romanzo di George Sand - Adattamento di Franca Pacca - Regia di Pietro Masserano Taricco - Quarta puntata

### INTERMEZZO

**19,30** **Walter Coli e la sua orchestra**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi

**Prima esecuzione**
Sei orchestre, sei canzoni

### SPETTACOLO DELLA SERA

**21** **ROSSO E NERO N. 2**
Varietà musicale di **Amurri, Faele, Ricci e Romano**
Orchestra diretta da Riz Ortolani - Complesso ritmico di Franco Chiari
Presentano: **Corrado, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari e Nino Manfredi**
Regia di **Riccardo Mantoni**
*(Palmolive)*
*(Vedere illustrazione a pagina 11)*

22 — **Ultime notizie**
**Orchestra diretta da Vincenzo Manno**
Natoli: a) *Marinaresca,* b) *Accarezzando un sogno,* c) *Canta la natura*

22,30 **Parliamone insieme**

23-23,30 Siparietto - **Note di notte**

## TERZO PROGRAMMA

19 — **Jacques Ibert**
*Sinfonia concertante per oboe e orchestra*
Allegro con moto - Adagio ma non troppo - Allegro brillante
Solista Sidney Gallesi
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

19,30 **La Rassegna**
*Cultura inglese,* a cura di Mario Praz
Mario Praz: L'ultimo romanzo di Huxley - Un libro sulla commedia inglese - Giorgio Melchiorri: Shakespeare in Inghilterra - Agostino Lombardo: Cronaca di poesia

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
H. Berlioz: *Rêverie et caprice, per violino e orchestra*
Solista Joseph Szigeti
Orchestra « Philarmonia » di Londra diretta da Constant Lambert
R. Schumann: *Seconda sinfonia in do maggiore op. 61*
Sostenuto assai, allegro ma non troppo - Scherzo, allegro vivace - Adagio espressivo - Allegro molto vivace
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Carl Schuricht

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **HARY JANOS**
Liederspiel di Garay Janos, Pauline Bela e Harsaniy Zsolt
Versione radiofonica di **Carlo Emilio Gadda** dalla traduzione italiana di **Folco Tempesti**
Musiche di **Zoltan Kodaly**
Háry János — *Arnoldo Foà*
*Scipione Colombo, baritono*
Lisa, fidanzata di Háry — *Luisella Visconti*
*Luisa Malagrida, soprano*
Il vecchio Marzi, cocchiere di corte — *Gustavo Conforti*
*Aurelio Oppicelli, baritono*
Napoleone — *Ennio Balbo*
*Aurelio Oppicelli, baritono*
Il cavaliere Ebelastin — *Nico Pepe*
*Nasco Petroff, tenore*
L'Imperatrice — *Rina Franchetti*
*Beatrice Preziosa, soprano*
Maria Luisa — *Lya Curci*
*Oralia Dominguez, contralto*
Generale Crucifix — *Rolf Tasna*
Generale Dufla — *Dario Dolci*
Il conte Montenuovo — *Sergio Mellina*
I principini — *Adriana Jannuccelli*
*Loretta Lamoglie*
La contessa Melusina — *Maria Teresa Rovere*
La baronessa Estrella — *Gemma Griarotti*
Sentinella ungherese — *Nino Dal Fabbro*
Sentinella russa — *Fernando Cajati*
La guardia campestre — *Fernando Solieri*
Primo contadino — *Silvio Spaccesi*
Secondo contadino — *Nino Bonanni*
Un artigliere — *Andrea Costa*
Un ussaro — *Aleardo Ward*
Un maggiordomo — *Enrico Urbini*
Il narratore — *Renato Cominetti*
Regia di **Corrado Pavolini**
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da **Ferenc Fricsay**
Istruttore del Coro Nino Antonellini
Coro di voci bianche istruito da Renata Cortiglioni

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Canti popolari italiani**
13,25-14,10 **Musiche di Bach e Brahms** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 13 ottobre)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 **"NOTTURNO DALL'ITALIA"** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30: Musica da ballo e complessi caratteristici - 0,36-1: Ritmi e canzoni - 1,06-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni - 2,06-2,30: Musica sinfonica - 2,36-3: Musica leggera - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,36-4: Canzoni (Orchestra Fragna) - 4,06-4,30: Musica da camera - 4,36-5,30: Musica operistica - 5,36-6: Canzoni da film e riviste - 6,06-7: Musica leggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# VENERDI 14 OTTOBRE

## TV TELEVISIONE TV

**17,30 Passeggiate europee**
A cura di Giberto Severi

**18 — Orizzonte**
Settimanale per i giovani

**20,30 Telegiornale**

**20,45 Osservatorio**

*(Vedere illustrazione della trasmissione a pagina 14)*

**21 — DANIELE FRA I LEONI**
Commedia in tre tempi di Guido Cantini
Riduzione televisiva e regia di Anton Giulio Majano
Personaggi ed interpreti:

| | |
|---|---|
| Giovanni | *Giovanni Cimara* |
| Laura | *Clelia Matania* |
| Bianca Maria | *Giovanna Segale* |
| Lisa | *Tatiana Farnese* |
| Gherardo | *Renato De Carmine* |
| Massimiliano | *Alfredo Varelli* |
| Donato | *Ubaldo Lay* |
| Giuliana | *Lea Padovani* |
| Daniele | *Stefano Sibaldi* |
| Corrado | *Corrado Nardi* |
| Leo | *Leonardo Porzio* |
| Sandra | *Antonella Garzoni* |
| Massai | *Mario Maldesi* |
| Dedy | *Lia Ricci* |
| Betty | *Annabella Besi* |
| Giovi | *Cesare Polacco* |
| Un uomo elegante | *Isacco Ravaioli* |

Al termine della commedia:
**Replica Telegiornale**

*(Foto Palleschi)*
**Lea Padovani impersonerà Giuliana in « Daniele fra i leoni », la commedia di Guido Cantini in programma alle 21**

## Locali

**Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 2.**

**TRENTINO - ALTO ADIGE**

**18,35 Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Die Geschwister » - Schauspiel in einem Akt von J. W. v. Goethe - Regie: Karl Margraf - Ljuba Welitech singt Arien aus beliebten Operetten (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

**VENEZIA GIULIA e FRIULI**

**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica richiesta** - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

**14,30 Segnaritmo** (Trieste 1).

**14,45-14,55 Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

**19,45 Incontri dello spirito** - Rubrica settimanale di vita religiosa (Trieste 1).

**In lingua slovena (Trieste A)**

**7 Musica del mattino e calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

**11,30 Orchestre leggere** - 12 Dal campo della tecnica - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Rassegna culturale.

**13,15 Segnale orario e notiziario** - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

**17,30 Tè danzante** - 18 Gershwin: Concerto per pianoforte e orchestra - 19,15 Scuola ed educazione.

**20 Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Panorami culturali triestini - 21,30 Quintetto vocale - 21,50 Rossini: « Assedio di Corinto » - 22 Letteratura ed arte nel mondo - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica di mezzanotte.


# Metodi per tutti gli strumenti

**METODI PER STRUMENTI A FIATO DEL MAESTRO A. ZOBOLI**

El. 348 **Flauto**
El. 349 **Clarinetto** parte primo
El. 350 **Clarinetto** parte seconda
El. 351 **Saxophono soprano in SIB, contralto in MIB, tenore in SIB.**
El. 352 **Cornetto SIB, flicorno sopranino MIB, soprano SIB, contralto MIB, tenore SIB.**
El. 353 **Trombone SIB, flicorno baritono**
El. 354 **Flicorno basso in FA**
El. 355 **Flicorno contrabbasso in SIB** — Cadauno L. 500

**● METODI PER FISARMONICA**

El. 105 **Imparo la Fisarmonica** di I. Buzzacchi, 6ª edizione — L. 1.000
El. 304 **24 studi dello Czerny,** revisione di M. Goi — » 1.000
El. 305 **Metodo per Microfisa** di I. Buzzacchi, per imparare a suonare le piccole fise a 8 bassi — » 150

**● METODI PER PIANOFORTE**

El. 283 **Hanon-Cavanna: 60 esercizi** con l'aggiunta di tutte le scale diatoniche e cromatiche per ottave, terze e seste, semplici e doppie per moto retto e contrario, e di tutti gli arpeggi di settima dominante e di settima diminuita — L. 1.200

**● METODI PER CHITARRA**

El. 306 **Tramo: Metodo pratico per chitarra,** facile e rapido metodo che in poche lezioni porta l'allievo a suonare la chitarra — L. 700

**● METODI HOT PER VARI STRUMENTI**

El. 212 **Ray Brown: The Accordion Hot** (come si diventa hotisti di fisarmonica) — L. 300
El. 213 **Louis Kaye: The Modern Hot** (metodo per imparare a svisare con il clarino ed il sax) — » 300
El. 214 **Ray Brown: The Trumpet Hot** (come si diventa hotisti di tromba) — » 300
El. 218 **Ray Brown: Il Pianoforte Hot** (metodo per diventare hotisti di pianoforte, preceduto da brevi note di teoria di Henry Coat) — » 400
El. 219 **Ray Brown:** L'emulo di Gene Krupa. **Metodo per batteria jazz** — » 300
El. 240 **Dik Mason: The Violin Hot.** Metodo per imparare a svisare col violino, con aggiunta di brevi notizie di armonia di Henry Coot — » 400
El. 249 **Jimmy Douglas: The Guitar Hot.** Metodo per imparare a svisare colla chitarra in stile hot — » 400
El. 216 **Harry Gordon: La strumentazione jazz.** Metodo pratico per la strumentazione jazz — » 300
El. 215 **Harry Gordon: Guida pratica del compositore di musica leggera** — » 300
El. 262 **Ray Gibson: Ecco il Re Bop** (Re Bop Style). Metodo pratico di Re Bop (preceduto da nozioni di armonia di Henry Coat) — » 400
El. 266 **P. Dos Santos: El Timbalero.** I ritmi sudamericani per la batteria (con la descrizione e l'uso dei principali strumenti ritmici brasiliani, cubani, ecc.) — » 300

**● METODI VARI**

El. 110 **Bona:** Metodo completo di teoria e solfeggio — L. 300
El. 267 **Lory Pigini: L'Abicì della musica.** Facile e breve manuale di teoria e solfeggio) — » 300
El. 250 **Lucio Agavi: Il canzoniere moderno.** Guida pratica per diventare poeti di canzoni — » 400
El. 264 **Lucio Agavi: La fisarmonica del dilettante.** Metodo breve e facile per chi non conosce la musica — » 250
El. 263 **Lucio Agavi: Il dilettante di chitarra.** Metodo per imparare a suonare la chitarra senza maestro e senza bisogno di conoscere la musica — » 200
El. 268 **I. Buzzacchi: Suoniamo l'ocarina.** Metodo pratico con aggiunta di suonatine — » 150
El. 269 **I. Buzzacchi: L'armonica a bocca.** Metodo teorico pratico — » 150

**Inviare vaglia a: ITALMUSICA - Corso Genova, 22 - MILANO**


## Estere

### ALGERIA
**ALGERI**

**19,30** Sul vostro piano, varietà. **20** Dischi. **20,30** Il granaio di Montmartre, varietà. **21** Notiziario. **21,15** I sette peccati capitali, fantasia. **21,45** Concerto variato, dischi. **22,35** Musica da camera: Debussy: **Tre preludi, Syrinx, Tre ballate di Villon;** Darius Milhaud: **Sonata per viola e piano;** Sauguet: **Trio per oboe, clarinetto e basso. 23,25** Dischi. **23,30-23,40** Notiziario.

### ANDORRA

**18,30** Le vostre novità, signore, varietà. **19,12** Vi prendo in parola, fantasia. **19,24** Yves Lescure e la sua fisarmonica. **19,40** Lei è allegra... lui è forte. **19,45** La famiglia Duraton. **20,15** Michel Ramos all'organo. **20,27** Xavier Cugat e la sua orchestra. **20,51** Orchestra Robert Inglez. **21** Cento franchi al secondo, varietà musicale. **21,30** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra presenta « Onde dalla Spagna », selezione dei programmi della sera. **23-24** Musiche a richiesta.

### FRANCIA
**PROGRAMMA NAZIONALE**

**18,30** Qui New York: Le voci celebri. **19,01** Vivaldi: **Concerto in do maggiore per due trombette.** 19,18 Czerny: **Variazione « La Ricordenza » su un tema di Rode. 19,30** Parigi vi parla. **19,58** Musica. **20,02** Decoro sonoro. **20,09 Il Re d'Ys,** opera in tre atti di Edouard Blanc. **21,04** Musica. **22,15** Temi e controversie, rivista radiofonica di idee e di lettere. **22,45** Solisti internazionali: concerto. **23,46-23,58** Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

**18,47** La tribuna dei critici radiofonici. **19** Notiziario. **19,15** Le vostre domande e le nostre risposte. **19,25** Finestra aperta, fantasia musicale. **20** Notiziario. **20,20** Mantovani e la sua orchestra. **20,25** Ray Martin e la sua orchestra: Veni Vidi Vici. **20,30** Una rosa per bussola, varietà. **21** Parata di fisarmonica. **21,13** Decoro sonoro. **21,20** Non è lo stesso, fantasia umoristica. **21,30** Valzer e swing. **22** Notiziario. **22,15** Geografia del sogno: Poemi inediti e canzoni nuove. **22,35-23** Musica da ballo.

**PARIGI INTER**

**18,25** Come vi piacerà: danze e canzoni dall'estero. **19,40** Cena in musica. **20** Ritratto di un capo, dal romanzo di Marianne Monestier. **20,31** Dopo cena musica! Rumbe e danze esotiche. **20,50** Notiziario. **20,53** Decoro sonoro. **21** « Le barbe nobili », commedia in un atto di Sacha Guitry. **24** Notiziario. **0,03-1,57** La strada della notte.

### MONTECARLO

**19,05** Notiziario. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** A me questo piace, fantasia. **19,43** Vedrai Montmartre, varietà. **19,55** Notiziario. **20** Chi dice meglio?, emissione di J. J. Vital. **20,15** Alla rinfusa, emissione di J. J. Vital. **20,45** «Gli affari sono affari », commedia di Ottave Mirbeau con Charles Vanel, Hélèn Perdirère, René Genin. **21,45** Appuntamento tra tre mesi. **22,01** Notiziario. **22,06** Musica attraverso i tempi, produzione musicale con J. P. Lorrain. **22,35** Il viale delle melodie con Sim Copans: Mendelssohn: **4° movimento della Sinfonia italiana** con l'Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini; l'orchestra ed i cori di Ray Anthony; Interludio di folclore americano; Art Tatum; Jackie Gleason e la sua orchestra. **23** Notiziario. **23,05** Emissione spagnola. **23,20** Emissione tedesca.

### GERMANIA
**AMBURGO**

**19** Notiziario. Commenti. **19,15** Orchestra Hans Bund: Musica leggera. **19,45 Tosca,** opera in tre atti di Giacomo Puccini, diretta da Victor De Sabata. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « La luna delle scimmie e il sole degli usignoli » o: « I reami dei sogni e la repubblica dei filosofi », fantasia cosmica, trascrizione libera da Cyrano de Bergerac, di Heinz von Cramer. **23,40** Boris Blacher: **Concerto per pianoforte e orchestra, op. 28,** diretto da Ljubomir Romansky (solista Gerty Herzog). **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

**FRANCOFORTE**

**19** Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Dal Festival di Monaco: **Elettra,** tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal con musica di Richard Strauss, diretta da Karl Böhm. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il Club del jazz. **23** « Razzi luminosi », due capitoli dal racconto di guerra di Horst Lange. **23,15** Musica in sordina. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica al bar. **0,25** Musica da ballo. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Musica notturna. **2-4,30** Musica da Amburgo.

**MUEHLACKER**

**19** Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,45** « Educazione, a che scopo?», « La società mutata e la sua influenza sull'educazione », conferenza del prof. Oswald Kroh. **21,15** Concerto al castello di Ludwigsburg. W. A. Mozart: **Rondò in re maggiore, KV 485;** Robert Schumann: **Fantasia in do maggiore, op. 17,** eseguita dal pianista Claudio Arrau. **22** Notiziario. **22,10** Panorama di politica interna. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** « La rete », programma culturale: Cristianesimo e rivoluzione; tentativo di spiegare la personalità di Georges Bernanos, a cura di Walter Heist. **23,30** Igor Strawinsky: **Sinfonia di salmi** (coro e orchestra diretti dal compositore). **24-0,10** Ultime notizie.

**TRASMETTITORE DEL RENO**

**19** Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica d'operette. **20,45** « Il cuore come hobby » - « La troppa severità è dannosa ». **21** Composizioni di Joh. Seb. Bach: a) **Suite n. 1;** b) **Cantata n. 51,** c) **Concerto in do minore per due pianoforti con orchestra d'archi** (Radiorchestra con i solisti: Maria Stader, soprano e Arthur Gold e Robert Fizdale, pianoforte). **22** Notiziario. Sport. **22,20** Una piccola melodia. **22,30** « Partenza verso l'Assoluto », l'inizio del « renouveau catholique », dalle memorie di Raissa Maritain, a cura di Alfred Andersch. **23,30** Musica per sognare. **24-0,10** Ultime notizie.

### INGHILTERRA
**PROGRAMMA NAZIONALE**

**18,30** Canti folcloristici. **19** L'ospite di Henry Hall, rivista musicale. **20** Conferenza. **20,30** Fantasia musicale. **21** Notiziario. **21,15** A casa ed all'estero. **21,45** Concerto. **22,30** La via del ritorno. **23-23,10** Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

**18,30** Parata: L'energia atomica. **18,45** Gli Archers. **19** Notiziario. **19,24** Cronaca sportiva. **19,30** La educazione di Archie, varietà. **20** I ragazzi del fiume profondo, melodie. **20,15** Nessuna domanda? **21** Il concerto del venerdì: orchestra BBC diretta da Sidney Torch, l'orchestra dell'artiglieria reale diretta da S. V. Hays e il coro BBC diretto da Stanley Riley. **22** Notiziario. **22,15** Conferenza. **22,45** Rivista musicale. **23** Un libro per la notte: « Il compagno di viaggio »: 10° Gli elefanti ed una chitarra. **23,15** Dischi: Eric Jupp e la sua orchestra. **23,50-24** Notiziario.

**ONDE CORTE**

**6** Notiziario. **6,30** « Take it from here », rivista. **7,15** Dischi dal continente. **7,30** Musica dalla Cattedrale inglese: La Restaurazione. **9,30** « Jonny Morris trova un impiego ». **9,45** Sandy Macpherson all'organo. **10,30** Giallo radiofonico. **11** Notiziario. **11,45** Venti domande. **12,15** Dischi nuovi. **12,45** Lettere dall'America. **13** Notiziario. **13,15** « Grand Hôtel » J. Pougnet e la Palm Court orchestra. **14,15** « Uncle Harry », commedia di Thomas Job, adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. **15,45** La storia dell'origine delle camere del lavoro in Inghilterra. **16,45** Complesso ritmico Billy Mayerl. **17,30** « The goon show », varietà. **18,30** Orchestra BBC diretta da J. Hopkins. Glinka: **Russlan e Ludmilla,** ouverture; Mozart: **Sinfonia n. 39 in mi bem.;** Sibelius: **Festivo,** dalle « Scene storiche ». **20** Notiziario. **20,15** Seguendo le stelle. **21** Conferenza del partito Laburista. **21,15** J. Pougnet e la Palm Court orchestra. **22,15** Canzoni. **23** Notiziario. **23,15** Lettura politica di Bruce Miller. **23,45-24** Musica leggera.

### SVIZZERA
**BEROMUENSTER**

**19,05** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera. **20,40** Canti e danze del Paraguay. **21** Trasmissione per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20** « La voce di canto umano », conversazione di Fritz Winckel. **23,05-23,15** Anton Weber: **Variazioni per pianoforte, op. 27.**

**MONTECENERI**

**7,15** Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. Prisma. **12,45** Musica varia. **13,10** Per voi sportivi. **13,20** Canzoni di cow-boys. **13,30-14** I grandi complessi sinfonici del nostro tempo. **16,30** Ora serena. **17,30** Liriche di autori italiani moderni. **17,50** Passeggiate ticinesi. **18** Musica richiesta. **18,40** Armonie leggere. **19,15** Notiziario. Il quotidiano. **19,40** Cuore volante. **20** L'appuntamento con Pina Renzi. **20,10** Piccola parata strumentale. **20,20** Seduzioni femminee e canore: Rosina e Carmen. **20,30** Compositori della Radiorchestra. Concerto diretto dai compositori - Krancher: **Preludio, sarabanda, aria, bourrée;** Seger: **Andersen Suite. 21** Tribunali umoristici, radiofantasia di Anna Mosca su bozzetti di Yorick. **21,50** R. Schumann: **Serenata spagnola.** Interpreti: A. Gamper, soprano; C. Carbi, contralto; A. Ferrario, tenore; C. Forti, basso; al pianoforte: L. Sgrizzi. **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Tappe del progresso scientifico. **22,50-23** Musica da ballo.

**SOTTENS**

**19,15** Notiziario. **19,25** La situazione internazionale, René Payot. **19,35** Momenti nel mondo. **19,45** Romanze italiane di altri tempi. **20** La vendetta di Venere, concorso fantasia. **20,30** Dalla scena al microfono con l'orchestra Raymond Legrand. **21,30** Musica da camera. **22,05** Il testamento politico del Presidente Paul-Boncourt. **22,30** Notiziario. **22,40-23,15** Due grandi compositori dei nostri tempi: Strawinsky: **Sonata per due pianoforti;** Bela Bartok: **Suite paesana ungherese per flauto e piano.**


# I 3 blasoni
## *che fanno trionfare*
# il Tè Ati
## *nell'alta società*

La città due volte capitale — della Chiesa e dell'Italia — la città più ricca di circoli diplomatici e più illustre per nobiltà di casati, cioè Roma, risulta la città italiana in cui il consumo del *tè Ati* supera di gran lunga quello di tutte le altre qualità di tè prese assieme. E questo si spiega solo con le superbe doti del *tè Ati!*

**E' il tè « nuovo raccolto »:** nella vita delle delicate piante del tè, c'è un solo fuggevole periodo dell'anno in cui esse offrono la garanzia di un prodotto ricco di pregi eccelsi. Ed appunto in questi giorni ideali è colto per voi il *tè Ati* nei più scelti giardini del lontano Oriente!

**Rinfranca lo spirito:** esigendo l'autentico *tè Ati*, confezionato nei caratteristici pacchetti (o lattine) rossi, voi potrete gustare — al mattino, al pomeriggio, alla sera — una bevanda squisita, il cui equilibrato potere corroborante vi rinnovella le energie. E nulla di più gradito o di più signorile potrete offrire ai vostri ospiti!

**Mantiene sano l'organismo:** quando assaporate una tazza di *tè Ati*, non vi concedete solo un raffinato piacere, ma beneficate inoltre il vostro organismo con una bevanda salutare, per l'azione disintossicante svolta da questo tè impareggiabile. Non si tratta forse di un duplice vantaggio di eccezione?

*Concessionaria*
E. PILETTI & Co. S.r.l. MILANO

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# SABATO 15 OTTOBRE

## PROGRAMMA NAZIONALE

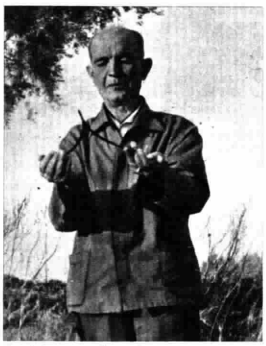
**6,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
**Ieri al Parlamento** (7,50)

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Eros Sciorilli e la sua orchestra** (8,15 circa)

**8,45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

**11 —** **Sessantesimo Anniversario della scoperta della Radiotelegrafia**
Radiocronaca della manifestazione a Pontecchio Marconi



Il rabdomante è, nell'ambiente agricolo siciliano, un personaggio essenziale: il suo potere quasi magico di sentire sotterranei zampilli di acqua — in una terra dove l'acqua riacquista il suo valore originario di elemento essenziale della vita — gli conferisce una autorità indiscussa. Non c'è agricoltore in Sicilia che, prima di scavare un pozzo, non si affidi al consiglio del rabdomante, la cui bacchetta è generalmente d'ulivo. Ai segreti, alle astuzie e ai sistemi dei rabdomanti siciliani è dedicato il documentario giornalistico delle 22,15

**12,10** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

**12,50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,15** **Album musicale**
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14** **Giornale radio**

**14,15-14,30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

**16,25** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**16,30** Le opinioni degli altri

**16,45** Tony Lenzi al pianoforte

**17 —** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Maurizio Jurgens

**17,45** Pagine scelte da
**SIBERIA**
Dramma in tre atti di Luigi Illica
Musica di UMBERTO GIORDANO

| | |
|---|---|
| Stefana | *Adriana Guerrini* |
| La fanciulla | *Renata Broilo* |
| Vassili | *Aldo Bertocci* |
| Gleby | *Luigi Borgonovo* |
| Il capitano | *Nino Pasquali* |
| Il sergente / Il cosacco | *Mario Finazzi* |
| Il governatore | *Nino Pasquali* |
| L'invalido | *Pier Luigi Latinucci* |
| L'ispettore | *Giuliano Ferrein* |

Direttore **Pietro Argento**
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

**18,55** *Scuola e cultura*
Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Giannarelli

**19,10** Estrazioni del Lotto
**Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada**

**19,45** *Prodotti e produttori italiani*

**20 —** **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone di successo
*(Buitoni Sansepolcro)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**21 —** *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi
**LA SCACCHIERA DAVANTI ALLO SPECCHIO**
Favola di **Massimo Bontempelli**
Adattamento radiofonico di Giuseppe Borrelli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

| | |
|---|---|
| Massimo | *Fausta Mazzucchelli* |
| Il re bianco | *Corrado Gaipa* |
| Il re nero | *Tino Erler* |
| La nonna | *Giuliana Corbellini* |
| Il ladro | *Franco Luzzi* |
| Il manichino | *Fernando Farese* |
| Lo specchiaro | *Rodolfo Martini* |

ed inoltre: *Nella Barbieri, Corrado De Cristofaro, Anna Giunti, Gualberto Giunti, Diego Michelotti, Marcella Novelli, Wanda Pasquini, Giorgio Piamonti, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani*
Regia di **Amerigo Gomez**

**21,50** **Orchestra diretta da Carlo Savina**

**22,15** **Rabdomanti**
Documentario giornalistico di Aldo Scimè

**22,45** **La bacchetta d'oro**
Dal « *Cral dei Ferrovieri* » di Milano
Carlo Esposito e la sua orchestra
Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

**23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

**... allo stesso prezzo**
nuove rubriche
nuove collaborazioni
nuovi servizi
**48 pagine**
**4 colori**
nuova veste editoriale
**RADIOCORRIERE**
**DAL NUMERO 44 (SETTIMANA 30 OTTOBRE - 5 NOVEMBRE)**

### MATTINATA IN CASA

**9** **Effemeridi - Notizie del mattino**

**9,15** **Buongiorno, signor X**

**9,30** **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta

**10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà

### MERIDIANA

**13** **Vola stornello**
con le voci di Carlo Buti, Luciano Virgili e Narciso Parigi
*(Colonia Etrusca)*
**Album delle figurine**
*(Stabilimenti Dietetici Erba)*

**13,30** **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
**Helmut Zacharias e la sua orchestra**

**14 —** **Il contagocce**
*Al club dei vecchi amici*
Le canzoni di vent'anni fa
*(Simmenthal)*
**I classici della musica leggera**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14,30** **Schermi e ribalte**
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
**Tastiera**
Armando Trovaioli

**15 —** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15,15** **CONFIDENZIALE**
Settimanale radiofonico per la donna
*(Vedere illustrazione a pag. 11)*

### POMERIGGIO IN CASA

**16** **TERZA PAGINA**
*Il libro del jazz - Medici illustri:* Ippocrate e la medicina greca - *Concerto in miniatura:* Collegium Musicum Italicum - *Un libro per voi*

**17 —** **BALLATE CON NOI**

**18 —** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
**Stella stellina, una fata t'è vicina**
Radioscena di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Massucci
**Ieri, oggi e domani**

**19 —** **Grieg:** *Concerto in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra*
Pianista Wilhelm Backhaus; Direttore John Barbirolli

### INTERMEZZO

**19,30** **Gino Conte e la sua orchestra**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Un capolavoro al giorno
*(Chlorodont)*

**20 —** Segnale orario - **Radiosera**

**20,30** *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi
**Ciak**
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

### SPETTACOLO DELLA SERA

**21** **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
**GIULIETTA E ROMEO**
Tre atti di Arturo Rossato dalla tragedia di Shakespeare
Musica di RICCARDO ZANDONAI

| | |
|---|---|
| Giulietta Capuleto | *Anna Maria Rovere* |
| Romeo Montecchio | *Angelo Loforese* |
| Isabella | *Ornella Rovero* |
| Tebaldo | *Renato Capecchi* |
| Il cantatore | *Dino Formichini* |
| Gregorio | *Salvatore Di Tommaso* |
| Sansone / Un banditore | *Antonio Massaria* |
| Bernabò | *Ugo Novelli* |
| Un montecchio / Un famiglio di Romeo | *Mario Carlin* |
| Prima maschera / Prima fante / La donna | *Maria Luisa Zeri* |
| Seconda maschera | *Jolanda Torriani* |
| Una donna / Seconda Fante | *Liliana Pellegrino* |
| Un servo | *Egidio Casolari* |

Direttore **Angelo Questa**
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
*(Manetti e Roberts)*
Negli intervalli: *Asterischi*, di Gino Tani - **Ultime notizie**
Al termine: Siparietto

Il violinista Helmut Zacharias che con la sua orchestra esegue alle 13,45 un programma di musica leggera

## TERZO PROGRAMMA

**19 —** **La nuova rivoluzione industriale**
Giuseppe Luraghi: *Quali frutti ha dato la civiltà meccanica*

**19,15** **Joseph Gibbs**
*Sonata n. 1 in re minore*
Adagio - Allemanda - Largo - Aria con variazioni
Esecutori: Marta Eitler, *violino*; Lionel Salter, *pianoforte*

**19,30** **L'Antologia**
*Pagine inedite di scrittori italiani*
Carlo Alianello: Nascita di un brigante - Leonardo Sciascia: Poesie - Massimo Franciosa: L'estate interrotta

**20 —** **L'indicatore economico**

**20,15** **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Quartetto in do maggiore op. 1 n. 6*
Presto assai - Minuetto e trio - Adagio - Minuetto e trio - Finale
Esecuzione del Quartetto « Pro Arte »
A. Dvorak: *Quartetto in do op. 61*
Allegro - Poco adagio e molto cantabile - Scherzo - Finale
Esecuzione del Quartetto « Gordon »

**21 —** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21,20** **Piccola antologia poetica**
*La chioma di Berenice*
nella traduzione di Ugo Foscolo

**21,30** **Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma**
**CONCERTO**
diretto da **Bruno Maderna**
**Franz Schubert**
*Quinta sinfonia in si bemolle maggiore*
Allegro - Andante con moto - Minuetto - Allegro vivace
**Luciano Berio**
*Nones*
**Claude Debussy**
*Jeux*
**Igor Strawinsky**
*Ebony Concerto*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
*(Vedere illustrazione a pag. 9)*
Nell'intervallo
**I caratteri**
*Il curioso*, di Michele Prisco
Al termine
**La Rassegna**
*Critica e Filologia*, a cura di Vittore Branca
Narrativa italiana dal Boccaccio alla Deledda
*Storia*, a cura di Walter Maturi
I diari di Bettino Ricasoli dal 1827 al 1859 (Replica)

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
13 Canti popolari italiani
13,25-14,10 Musiche di Berlioz e Schumann
(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 14 ottobre)

**Dalle ore 23,35 alle ore 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355**
**23,35-1,30:** Musica da ballo - **1,36-2:** Canzoni napoletane - **2,06-2,30:** Musica operistica - **2,36-3:** Canzoni (Orchestra Ferrari) - **3,06-3,30:** Musica da camera - **3,36-4:** Musica leggera - **4,06-4,30:** Ritmi e canzoni - **4,36-5:** Musica sinfonica - **5,06-5,30:** Canzoni (Orchestra Nicelli) - **5,36-6:** Gai campagnoli - **6,06-7:** Canzoni - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# SABATO 15 OTTOBRE

## TV TELEVISIONE TV

**15,25 Ripresa diretta di un incontro di calcio**

**17,30 I sette nani alla riscossa**
Film - Regìa di P. W. Tamburella
Produzione: P. W. T.
Interpreti: Roberto Risso, Rossana Podestà, George Marchall

**18,30 Telecronaca diretta di alcune fasi dei campionati mondiali di scherma**
*I vasti saloni del Palazzo dei Congressi dell'EUR ospiteranno dal 9 al 21 ottobre i campionati mondiali di scherma che vedranno impegnati i campioni di 30 Nazioni Per l'imponenza dello schieramento e per la grandiosità della sede delle gare è da prevedere che l'edizione dei mondiali di Roma costituirà una rassegna di straordinario rilievo, una sorta di primato nel campo dei raduni schermistici. La TV seguirà l'avvenimento anche con tempestivi servizi filmati.*

*Vedere illustrazione della trasmissione a pagina 12*

**20,30 Telegiornale e Il punto della settimana**
**Notiziario sportivo**

**21 — ANDREA CHENIER**
Dramma in quattro atti di L. Illica
Musica di **Umberto Giordano**
Edizione Sonzogno
Personaggi ed interpreti:
Andrea Chénier — *Mario Del Monaco*
Carlo Gérard — *Giuseppe Taddei*
Maddalena di Coigny — *Antonietta Stella*
La mulatta Bersi — *Luisa Mandelli*
La contessa di Coigny — *Maria Amadini*
Madelon — *Ortensia Beggiato*
Roucher — *Franco Calabrese*
Il romanziere — *Arturo La Porta*
Fouquier Tinville — *Leonardo Monreale*
Il Sanculotto Mathieu — *Leo Pudis*
Un « Incredibile » — *Athos Cesarini*
L'abate — *Salvatore De Tommaso*
Schmidt — *Bruno Cioni*
Il maestro di casa — *Egidio Casolari*
Dumas, presidente del Tribunale — *Arrigo Cattelani*
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Angelo Questa
Istruttore del coro R. Benaglio
Regìa di Mario Landi

*Vedere illustrazione dell'opera a pag. 14*

Al termine dell'opera:
**Sette giorni di TV** e
**Replica Telegiornale**

Soltanto Gillette può offrire un rasoio di precisione a questo prezzo eccezionale. Ma attenzione: il numero dei rasoi in vendita è limitato! Approfittate di questa speciale occasione, sostituite il vostro vecchio rasoio con un nuovo rasoio Gillette e sarete ben rasati, ogni giorno, per tutto il giorno.

*Aut. ACIS 10370 del 6.10.1952*


## Locali

**Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 2.**

### TRENTINO - ALTO ADIGE

**18,35 Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Für die Frau » - Plauderei mit Frau Margarethe Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - « Unsere Rundfunkwoche » - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

### VENEZIA GIULIA e FRIULI

**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Melodie:** Dell'Orefice-Preziosi: Let me dream; Nunzi-Di Veroli: Ritornerà stasera; Denza: Si vous l'aviez compris - **Musica operettistica:** Gilbert: La casta Susanna, fantasia; Lehar: Eva, fantasia cantata - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Fatti e non parole (Venezia 3).

**14,30 Segnaritmo** (Trieste 1).

**14,45-14,55 Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

**18,45 Piccolo Derby,** con l'orchestra diretta da Guido Cergoli, con l'orchestra da ballo e l'ottetto della canzone diretti da Franco Russo, con l'ottetto di jazz da camera diretto da Zeno Vukelich, con il complesso tzigano diretto da Carlo Pacchiori e con il Quintetto di Gianni Safred (Trieste 1).

**19,55 Estrazioni del Lotto** (Trieste 1).

**21,05 Complesso Polifonico Goriziano diretto da Cecilia Seghizzi** - Presentazione di Claudio Noliani (Trieste 1).

**21,30 Con l'orchestra di Roger Roger** (Trieste 1).

**In lingua slovena**
**(Trieste A)**

**7 Musica del mattino e calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

**11,30 Musica divertente** - 12 I nostri vini - 12,45 Rassegna culturale.

**13,15 Segnale orario e notiziario** - 13,50 Orchestra ritmica « Swinging brothers » - 14,15 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa - 16,15 Caffè concerto: orchestra Salon - 19,15 Ginestra Amaldi: Astronomia.

**20 Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 « Ero, dall'altro mondo », opera in quattro atti di Jakov Gotovac - 22,30 Ballo di sera - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

## Estere

### ALGERIA
**ALGERI**

**19,30** La scelta di Jean Maxime. **20** Musica leggera: dischi. **20,15** Sugli schermi di Algeria, di Maurice Roberto Bataille. **20,30** Ritornelli di domani, successi di ieri, di Pierre Voran. **21** Notiziario. **21,15** Teatro: « Miss Francia », commedia in tre atti di Georges Berr e Louis Verneuil. **23,30** Notiziario. **23,40-24** Musica da ballo.

### ANDORRA

**18,30** Le vostre novità, signore, varietà. **19,30** La vostra vedetta preferita. **19,45** Lei è allegra... lui è forte. **19,50** La famiglia Duraton. **20,15** Serenata. **20,30** L'organo da cinema. **20,45** Appuntamento al Bourget. **20,55** Cena in musica. **21,15** Concerto dei radioascoltatori. **21,30** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra presenta « Onde dalla Spagna ». **22,03** Ritmo del giorno. **23-24** Musiche richieste.

### FRANCIA
**PROGRAMMA NAZIONALE**

**18,30** Qui New York. **19,01** Le sonate di Mozart. **19,30** Dischi. **19,40** Parigi Vi parla. **19,58** Al piano Arthur Rubinstein. **20,02** Musica leggera. **20,32** Gli annali della violenza. L'assassinio della duchessa di Prasline Choiseul. **22,10** Opere di Tchaikowsky. **23,46-23,58** Notiziario

**PROGRAMMA PARIGINO**

**18,25** Tele-Parigi. **19** Notiziario. **19,15** Café degli sports. **19,25** I tribunali comici, emissione di Jean Grunebaum. **19,55** Dolf van Linden e la sua orchestra. **20** Notiziario. **20,20** Dischi. **20,25** Alix Combelle e la sua orchestra. **20,30** Music-hall della sera. **21** Decoro sonoro. **21,07** Il capriccio del giorno, emissione di Jacqueline Lenoir. **21,30** Wal-Berg e la sua grande orchestra sinfonica. **22** Notiziario. **22,15-23** Festival di musica leggera.

**PARIGI INTER**

**18,30** « Montmartre de Blanche a Pigalle », fantasia musicale. **18,50** Jean Eddie Cremier e le sue corde. **19,05** Fiume profondo, emissione di Sim Copans. **19,20** Il Trio Marnhy: dal film « Le sette mogli di Barbablù ». **19,40** Dieci minuti al volante. **19,50** Tom Jenkins e l'orchestra di Palm Court. **20** Musica della sera. **20,30** Tribuna di Parigi. **20,50** Notiziario. **20,53** Momento di evasione in Norvegia. Grieg: estratti da **Peer Gynt. 21** Poeti e pianeti. **21,30** Schumann: **Carnaval;** Brahms: **Danza ungherese n. 1 in sol minore. 22** Buonasera Europa, qui Parigi, varietà. **24** Notiziario. **0,03-1,57** La strada della notte.

### MONTECARLO

**19** Notiziario. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** A me questo piace, fantasia. **19,43** Canzoni di Parigi, canzoni d'oggi. **19,55** Notiziario. **20** Musica viennese con Eduard Strauss e la sua orchestra. **20,15** Serenata a Mony Dalmès di Henri Salvador. **20,30** Ricordi musicali con l'orchestra Roger Roger. **21** I rompicollo, gioco musicale di Roger Lanzac. **21,30** Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella: Salieri: **Sinfonia in re maggiore;** Dvorak: **Leggende. 22,05** Notiziario. **22,10** Concerto sinfonico: Sgrizzi: **Viottana;** Liadow: **Il lago incantato** e **Kikimora;** Aladino di Martino: **Ouverture da « La locandiera ». 22,50** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

### GERMANIA
**AMBURGO**

**19** Per la riapertura del Burgtheater di Vienna: « La fortuna e la fine del re Ottocar », tragedia in cinque atti di Franz Grillparzer. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica da ballo. **1** Musica da jazz. **2** Bollettino del mare. **2,15-5,30** Musica fino al mattino.

### INGHILTERRA
**PROGRAMMA NAZIONALE**

**18,30** Quelli erano giorni! Harry Davidson e la sua orchestra. **19,30** In città stasera, interviste. **20** Varietà musicale. **21** Notiziario. **21,15** Commedia radiofonica. **22,45** Preghiere della sera. **23-23,10** Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

**18,30** Musica da ballo. **19** Notiziario. **19,24** Cronaca sportiva: football. **19,30** Rivista musicale. **20** Gli Archers. **21** Festival della musica. **21,45** Canti jugoslavi. **22** Notiziario. **22,15** Il Club Piccadilly. **23** Musica scelta. **23,50-24** Notiziario.

**ONDE CORTE**

**6** Notiziario. **6,30** Varietà. **7,15** Musiche di Rossini e Mozart. **9,45** Il compositore di oggi: Prokofieff. **10** Conferenza del partito laburista. **10,15** Complesso ritmico Billy Mayerl. **10,30** « Grande Gingold ». **11** Notiziario. **11,30** Motivi preferiti. **12** Estratti dalle riviste settimanali. **12,15** Eva Boswell canta. **13** Notiziario. **13,15** Musiche richieste. **14,15** « Murdoch alla fiera ». **14,45** Orchestra SPA. **15** Musica da ricordare. **16,45** Musica da ballo. **17,30** « The Archers », storia popolare. **18,30** Varietà. **20** Notiziario. **20,15** « Il padre del Canale di Suez ». **21,30** Varietà. **21,45** Venti domande. **23** Notiziario. **23,15** Jazz. **23,45-0,15** Rivista sportiva.

### SVIZZERA
**BEROMUENSTER**

**19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Cabaret svizzero. **21** « I miss my Swiss »: come i compositori americani di canzoni di successo vedono la Svizzera. **21,15** Conversazione e dischi di Walter M. Diggelmann. **22,15** Notiziario. **22,20** « Piccola raccolta tardiva », allegra trasmissione di notizie. **22,45-23,15** Musica da ballo.

**MONTECENERI**

**7,15** Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Notiziario turistico e culturale. **12,30** Notiziario. Prisma. **12,45** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,30** Per la donna. **14** Le prime cinematografiche nel Cantone. **14,15** « Enrico IV » di Shakespeare, seconda parte - Traduzione e adattamento di G. Brunacci - Compagnia di prosa della Radiotelevisione Italiana. **16** Tè danzante. **16,30** Voci sparse. **17** Nussio: **Leggende ticinesi,** orchestra diretta dall'autore. **17,30** Problemi del lavoro. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Mattino e crepuscolo. **19,15** Notiziario. Il quotidiano. **19,40** Cori e marce nel melodramma. **20** Rivista. **20,45** Canta il coro « Incas » di Fiorano al Serio diretto da M. Bordignon. **21,15** Ticinesi raccontano... **21,30** L'elemento magico e demoniaco nella musica. **22,30** Notiziario. **22,35** « Qui New York ». **23,10** Circolo per gli amici del jazz, a cura di F. Ambrosetti. **23,30-24** Musica da ballo.

**SOTTENS**

**19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **20,10** « Polizia semplice », giallo radiofonico. **20,30** Venti minuti con Stephan Goldmann. **20,50** La rosa al fucile, gioco popolare. **22,10** Varietà del sabato. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.


**Grande inchiesta G.B.C**

tra tutti i radiotecnici, rivenditori, costruttori, radioamatori

AVETE MAI FREQUENTATO UN CORSO **RADIO** O **TV?** A QUALE SCUOLA?

***A tutti coloro che invieranno l'unito tagliando, verrà inviato un volume di:***

**SELEZIONE DI PARTI ELETTRONICHE**

**Riceverete questo volume al prezzo di L. 350 (invece di 600, cioè sconto 40%) contrassegno, oppure in francobolli, dietro invio di questo tagliando debitamente riempito, alla:**

RITAGLIARE E SPEDIRE SUBITO

**Spett. G. B. C. - Via Petrella, 6 - MILANO**

Nome e Cognome

Corsi Radio o TV frequentati

Via — N.

Città — (Prov. )

RC **Favorite spedirmi con cortese sollecitudine, al prezzo speciale di L. 350, il numero unico: SELEZIONE DI PARTI ELETTRONICHE**

# POSTARADIO

## Un consiglio pratico

*« Mi hanno consigliato di far pulire almeno una volta all'anno il televisore. L'anno è trascorso; lo debbo far pulire? ».* (Gemma Tartini - Alfonsine).

Se il suo televisore funziona bene, lo lasci in pace. Attenda che denunci qualche acciacco per farci mettere le mani. Dal dottore ci si va quando si avverte qualche disturbo, non prima. E' un consiglio pratico che vale anche per i televisori.

## Processo alla TV

*« Si legge spesso, su giornali anche seri, che la Televisione « istupidisce » perché essa si rivolge ad uno dei sensi più inerti e pigri: la vista. Voi risponderete di no, ma con quali argomenti? ».* (Prof. Cencio Torriani - Vicenza).

Noi siamo l'oste ed è corretto che l'oste non si pronunci sul suo vino. Citeremo, però, alcuni giudizi espressi da varie personalità in risposta ad una inchiesta di un grande settimanale politico, economico e tecnico. Michele Cifarelli: « Tutto ciò che accresce il novero degli strumenti di comunicazione fra le persone, i gruppi e i popoli, non può che essere considerato un incremento della civiltà umana. Dipende dalle modalità di utilizzazione della televisione, il fatto che si ottengano risultati positivi, di comprensione fra gli uomini e di arricchimento spirituale delle persone ».

Aldo Garosci: « Se non vogliamo nutrirci di illusioni, dobbiamo riconoscere che la televisione per sé, per la natura del mezzo adoperato, tende piuttosto alla diffusione del conformismo che dello spirito critico. Maggiore è perciò la responsabilità di chi dirige, maggiore la necessità e l'impegno di scegliere diversi aspetti della realtà, maggiore la necessità di imporre il non conformismo ».

Giorgio La Pira: « Si tratta di uno strumento di immensa portata: se debitamente attrezzato e proporzionato ai suoi fini può diventare lo strumento più felice per una rinnovazione salutare in tutti i settori dell'attività umana: politica, sociale e culturale. Bisogna, tuttavia, impostarla in guisa da sollecitare lo spirito di riflessione e di critica ».

Guido Mazzali: « E' un progresso della società, una conquista della tecnica. Può servire il conformismo, certo, e appiattire e non rilevare i temi e i motivi che la vita associata suggerisce alla cultura, all'arte, alla politica, e gli svolgimenti e le soluzioni che la intelligenza appresta e la esperienza accoglie. Può, ma non necessariamente ».

Sulla base di questi giudizi, che sono di uomini di diversa formazione culturale e politica, e sulla base della sua esperienza personale tiri lei le sue conclusioni senza fare noi la figura dell'oste interessato.

## Notte di S. Lorenzo

Accontentiamo i molti radioascoltatori che ci hanno fatto espressa richiesta pubblicando qui di seguito il testo della poesia *La notte di San Lorenzo* di Giuseppe Casalinuovo.

Il cielo è un gran campo di stelle
nel caldo chiarore d'argento;
sull'alta veranda sedute d'accosto
lo guardan le quattro sorelle.
Dal tenue invisibile stelo
si stacca una stella ogni tanto
e cade una stilla di pianto
nel grande mistero del cielo.
Le quattro sorelle hanno in cuore
un sogno che dolce trabocca,
ma mai non arriva alla bocca
più lesto, che cade quel fiore.
Vorrebbe, una disse, un tesoro
in un cofanetto d'argento,
con gemme e con perle e con cento
monili di platino e d'oro.
Ed una vorrebbe un castello
di quelli che ci hanno le fate,
coi ponti e le torri merlate
e un parco di pini ad ombrello.
E un'altra vorrebbe per doni,
che tutto potesse comprare,
e il cielo e la terra e il mare,
milioni, milioni, milioni.
Ma invano ricadono i fiori
di cui tutto il cielo si sfiocca,
chè mai non arriva alla bocca
il sogno dei chiusi tre cuori.
Soltanto la quarta sorella
la quarta sorella modesta,
di tutte le altre più lesta,
può dire il suo sogno a una stella;
e prima che l'aureo bagliore
trapassi nel cielo veloce
sussurra con trepida voce:
ti chiedo soltanto l'amore.

## Nasi schiacciati

*« Ho comprato un apparecchio televisivo. Ha funzionato bene per qualche tempo poi, d'improvviso, le figure sul teleschermo hanno perso ogni fedeltà; i volti appaiono schiacciati e talvolta addirittura deformi. La cosa mi dispiace soprattutto per le annunciatrici che sono così carine. L'inconveniente è dovuto alla trasmissione o all'apparecchio? ».* (Gino Chiari - Viterbo).

E' probabilmente un difetto di regolazione dei comandi di ampiezza orizzontale o verticale dell'apparecchio che può correggere da sé o, se non sa, con l'aiuto dello specialista.

## In attesa del colore

*« Se in avvenire farà il suo ingresso anche in Italia la televisione a colori, gli attuali apparecchi in commercio potranno essere utilizzati? »* (Guglielmo Amabile - Capodichino).

Sì. Perché, come è già avvenuto in America, certamente in Europa verranno adottati sistemi di televisione a colori del tipo detto compatibile le cui immagini potranno essere ricevute, prive di colori, con i ricevitori per bianco e nero.

## L'onda del dubbio

*« Dovendo acquistare un nuovo radioricevitore desidero sapere se è più conveniente uno del tipo a MF oppure normale. Ho sentito dire infatti che saranno presto messi in funzione trasmittenti a MF in sostituzione di quelli a onde medie esistenti ».* (Antonino - Catania).

Le nuove stazioni a MF, che tra poco saranno installate in tutta Italia, non sostituiranno quelle ad onde medie modulate in ampiezza, che continueranno tutte a funzionare, ma ne integreranno il servizio. L'acquisto di un ricevitore provvisto di MF è consigliabile anche a quegli utenti che già ricevono bene ad onde medie tutti i programmi, perché con esso è possibile avere una ricezione di qualità ancora migliore.


**MOZART**
Le Nozze di Figaro (Ouverture) Orchestra Filarmonica Olandese Direttore: W. GOEHR

**ROSSINI**
Il Barbiere di Siviglia (Ouverture) Orch. Filarm. Olandese Direttore: Alexander KRANNHALS

**CORELLI**
"Concerto di Natale,, - Orch. Sinfonica di Winterthur - Dir.: Clemens DAHINDEN

**BIZET**
Carmen (Ouverture) Orchestra Filarm. Olandese Direttore: Walter GOEHR

**MOZART**
"Eine kleine Nachtmusik,, - Orch. Filarm. Olandese Direttore: W. GOEHR

**VERDI**
Le Traviata (Preludio) Orch. Filarmonica Olandese Direttore: W. GOEHR

**TUTTI E 6**
questi capolavori
su 3 dischi microsolco ad alta fedeltà
per
**L. 1000**
MICROSOLCO ALTA FEDELTÀ
GIRI 33
ASCOLTATELI
**GRATIS!**

Questi capolavori Vi saranno inviati se ci spedirete il buono in calce, per concederVi una audizione gratuita e per darVi modo di provare le qualità artistiche e tecniche dei nostri dischi. Potrete, quindi, giudicare da Voi stessi senza alcun rischio.

**NESSUN VERSAMENTO ANTICIPATO**
(salvo poche lire di rimborso spese). Non pagherete che se sarete completamente soddisfatti L. 1.000 solamente per tutto l'insieme ... un prezzo che non copre nemmeno le nostre spese.
"ORPHEUS,, S.r.l. - Via D. Alberto Azuni, 15/A-ROMA

**NESSUN IMPEGNO, NESSUN OBBLIGO DI ACQUISTO**
Una completa documentazione, allegata ai dischi, Vi indicherà il modo di costituirVi, liberamente e con poca spesa, una discoteca di grande valore, grazie alla nostra speciale organizzazione. Approfittate di questa offerta incredibile, ma vera. I dischi disponibili sono limitati e li invieremo soltanto in ragione di una serie per persona.

BUONO D'AUDIZIONE GRATUITA
Spett. "ORPHEUS,, Rep. RC 6 - Via D. Alberto Azuni 15/A ROMA
*Mandatemi a titolo di prova i 6 capolavori microsolco. Se mi soddisferanno, V'li invierò L. 1.000, altrimenti Ve li restituirò entro 3 giorni senza alcun impegno. Unico L. 200 per spese spedizione e imballo (in francobolli o altro sistema.) Mandatemi il vostro catalogo gratuito dei gira-dischi, senza impegno da parte mia.*
(cognome e nome in stampatello)
(indirizzo)

• Se non avete ancora un giradischi a 3 velocità, chiedete il nostro listino: **contiene offerte sensazionali!**

# CONCORSI RADIO E TV

## *Bacchetta d'oro Pezziol*

**Trasmissione del 10-9-1955.**

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

**Fauli Annibale** - Via Ghinaglia, 94 - Cremona.

**Trasmissione del 17-9-1955.**

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

**Mario Giancola** - Via Carso, 37 - Torino.

## *Serie Anie 54*

Per l'assegnazione dell'**Automobile Fiat 600** posta in palio nel sorteggio del 25 settembre dal concorso Serie Anie « 54 » 1955, la sorte ha favorito:

**Angelo Quattrino** di Domenico - Via Cossa, 6 - Segni (Roma) che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie « 54 » n. 1.116.423 di matricola il 24 maggio 1955.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie « 54 »; parteciperete al sorteggio di

**2 AUTOMOBILI FIAT 600 al mese**

Lunedì 10 ottobre 1955 sorteggio di un'**Automobile Fiat 600** fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.


**indelebile**
**sulle vostre labbra**
**come su questa pagina**

*baciate - fumate*
*bevete - mangiate*
con il nuovo " **rouge baiser** " sulle labbra

*al caldo - al freddo - al bagno*
**"le rouge baiser" non si altera**

**42 sfumature**
**dei colori di moda**
*dal rosa pallido al rubino più acceso*
*assicurano un ritocco*
*armonico - insuperabile - perfetto*

**Il rossetto indelebile più venduto in Europa**
le rouge baiser
*morbido e brillante*
nella confezione originale francese - astuccio cartone bianco
Calculé à Paris par Paul Baudecroux

**Un'offerta unica al mondo!**
**FOTO -CINE**
**36 rate**
versandoci la sola prima rata
NIENTE BANCHE
Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale d'Italia
CATALOGO GRATIS
NOVITÀ 1955
GARANZIA 5 ANNI
127 modelli di macchine fotografiche
32 modelli di macchine per cine
CAMBI
TUTTE LE MIGLIORI MARCHE ITALIANE SVIZZERE TEDESCHE FRANCESI
Ricchi doni
SPEDIZIONI OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO con diritto di rispedire la merce che non soddisfacesse.
**BAGNINI**
ROMA: Piazza di Spagna, 98

12
Ricorda
il fresco
e selvaggio
profumo alpestre
dei fiori
che nascono
all'ombra
della quercia
RUGIADA DI BOSCO
Colonia
Estratto
Brillantina